

الإلهي برغم مضاعف
في عهد سابق أنه تم
في أوقفت عرض
أه يصدر قرار رسمي
في وقف عرض
في عهد تصول الإسلامي
نسيه يخفي على أعماله

في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ

[illegible]

يقول ندى ثقيبا خير
يا إماما نجيبا الأميري
ساية السعادة، والشعور
بالمسؤولية التي وضعت
أعرفه جيدا، انها بركة
بها علينا، وعلى جميع عالمنا

للخدمات المطبعية
هاتف ٨٢٧١٧٢٠

القصة الكاملة لجرمة " طفل غور الصافي "

مقتلوه " بقطاعة اللحم

واغلقوا فيه بالترايب

والد الطفل علي : لن أرحم قاتل ابني وسأفعل به ما فعل بولدي

אלק

١٦ صفحة العدد ٦٥ - السنة الثانية - الأربعاء ٦ / ٤ / ١٩٩٤ م

مدير فرع أحد البنوك الأردنية يختلس (٣٥٦) ألف دينار

القاضي رجال الأمن القيس على يد مدير
أحد البنوك التجارية المعروفة في
بتمته إختلاس (٧٥٦) ألف دينار
في بالتعاون مع أمين صندوق الفرع،
معلوماتنا تقول أن عملية الإختلاس
أنت تم عن طريق تحصيل مبالغ
بعية طيلة عامين من الصندوق، من
إقتالات الرسمية ثم يقوم مدير البنك
سوسية قبضد الصندوق وعلى أن
القالات وموجوبات الصندوق اليومية
بموجب مبرمج سدات وهمية خادمة
خلال لجان التحقيق.
ويوجد أن هناك (٦) اشخاص من
البنك متورطين في عملية
تفكيك أن هناك مجموعة أخرى
التجار والخاصين يقومون بعمليات
رية بموجب المبالغ المخسرة.
مدير الفرع المختص كان يتقاضى
أصل إلى (٩٠٠) دينار شهرياً
أفة إلى راتب شهري إضافي خلال
ة الواحدة.
وما زال التحقيق مستمراً في

القضية على يد مدعي عام إريد حمد
الغزالي كما أن المتهمين موقوفون الآن
على ذمة التحقيق في سجن قفققا.

البلاد" استقابع تفصيلي للحدث
العملية وبالإسماء في العدد
القادم.

الفرق بين التلفزيون والراديو

أنت إلى الإضراف عن طاقم التلفزيونين
وكاميرات وبقي الأجهزة.
المصادر الرسمية الأردنية تكتمت
على الخبر لكن مصادر أخرى موقوفة
أكدت لـ "البلاد" أن القضية لم تنت بعد
وأن إجراءات عاجلة اتخذتها وزارة
الخارجية بناء على طلب وزارة الإعلام
قد تؤدي إلى مزيد من توتر العلاقات
بين واشنطن وعمان هذا التوتر الذي بدأ
واضحاً أن تمرصحات جلالة الملك
الاسبوع قبل الماضي والتي أكد فيها أن
الأين لن يدفع إلى المفاوضات ما
الأمريكين وحلفائهم خلاف ما تنص عليه
لعمليات التفكيك التي أخذت منحني
خطيرة أمس بالسيادة الأردنية.

لم تكف الجبهة الأمريكية الواطئة
على مخيل خليج العقبة في مخافتك
تبراف بحصانة البواخر وتفتيشها
وتفليشها أيضاً، لم أعتد الأمر إلى
محاصرة فريق تلفزيوني أردني حاول
الوصول إلى هناك من أجل تصوير
البواخر التي تم احتجازها هناك دون
السماح بالوسائل الأمنية التي يطالبها
الأمريكان.

مطلوبات البلاد أكدت أن أكثر من
قارب عسكري طوق فريق التلفزيونين
الأردني واستولى على كاميرات
التصوير، لولا التدخلات النهازية التي

عمان تغازل القاهرة !

وقد قام السفير الأردني خلال الفترة الماضية بفتح سلسلة من اللقاءات الهامة مع كبار المسؤولين المصريين شملت الدكتور عاطف صفدي ورئيس الوزراء والدكتور محمد سيد رئيس البرلمان والدكتور مصطفى كمال علي ورئيس مجلس الشورى وعمرو موسى وزير الخارجية.

اللقاء هو الذي حال دون عقدنا في الإجماع الحدد.

وتبين هذه التهيئة الأردنية الودية تجاه القاهرة متزامنة تماماً مع جهود السفير الأردني في القاهرة مشكوراً من أجل تحسين العلاقات المصرية - الأردنية خاصة بعد تنشيط قنوات الاتصالات الدبلوماسية والرسمية بين البلدين.

إعلان

كبير خبراء الحكومة الأميركية يؤكد والعلماء الأردنيون يتحفظون

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

الجزائرون وباعة "المواجن"
يدلون باعتكسرات
منقصة له "البلاد"

سيدة وشكوك حول تماس كوريائي ومدير الفندق قال :

المجلس الوطني
للشؤون الإسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم

وآخر امریکی ورسول عراقی کبیر کا ہے



الافتتاح

بَنَّاكَ الْاِعْتِمَالُ
يَسْرُبُكَ الْاِعْتِمَالُ اَنْ يَكُنَ لِلْجَمْعِ الْكَرِيمِ عَنْ مَبَاشَرَةٍ فَرِحَ الْبَنَّاكَ
الْجَدُّ يُدَاعِمْ لَهُ غِيَّةً

الصوييه

اعتباراً من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٤/٤/٣
ويقوم بتقديم جميع خدماته المصرفية لعملائه الكرام

عنوان الفصح - بنك الأعمال - الصوفية - علامة مجمع علي حلال وشريكه
وسميت الاعلان عن افتتاح فرع البنك في الموحدات في موعده لاحقة

الاستشارة مفتاح النجاة لأممكم في كافة المناطق

فروع بنك الأعمال :

| الرقم الضمان | رقم التأمين | رقم الضمان | رقم التأمين | رقم الضمان | رقم التأمين |
|-----------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|
| ٧٣٢٨٥ / ٧٣٨٧٥ | ٧٣٥٠١ / ٧٣٥٠٥ | ٧٣٥٠٦ / ٧٣٥٠٩ | ٧٣٥١٠ / ٧٣٥١٣ | ٧٣٥١٤ / ٧٣٥١٧ | ٧٣٥١٨ / ٧٣٥٢١ |
| ٧٣٥٢٢ | ٧٣٥٢٥ | ٧٣٥٢٨ | ٧٣٥٣١ | ٧٣٥٣٤ | ٧٣٥٣٧ |
| ٧٣٥٤٠ | ٧٣٥٤٣ | ٧٣٥٤٦ | ٧٣٥٤٩ | ٧٣٥٥٢ | ٧٣٥٥٥ |
| ٧٣٥٥٨ | ٧٣٥٦١ | ٧٣٥٦٤ | ٧٣٥٦٧ | ٧٣٥٧٠ | ٧٣٥٧٣ |
| ٧٣٥٧٦ | ٧٣٥٧٩ | ٧٣٥٨٢ | ٧٣٥٨٥ | ٧٣٥٨٨ | ٧٣٥٩١ |
| ٧٣٥٩٤ | ٧٣٥٩٧ | ٧٣٦٠٠ | ٧٣٦٠٣ | ٧٣٦٠٦ | ٧٣٦٠٩ |
| ٧٣٦١٢ | ٧٣٦١٥ | ٧٣٦١٨ | ٧٣٦٢١ | ٧٣٦٢٤ | ٧٣٦٢٧ |
| ٧٣٦٣٠ | ٧٣٦٣٣ | ٧٣٦٣٦ | ٧٣٦٣٩ | ٧٣٦٤٢ | ٧٣٦٤٥ |
| ٧٣٦٤٨ | ٧٣٦٥١ | ٧٣٦٥٤ | ٧٣٦٥٧ | ٧٣٦٦٠ | ٧٣٦٦٣ |
| ٧٣٦٦٦ | ٧٣٦٦٩ | ٧٣٦٧٢ | ٧٣٦٧٥ | ٧٣٦٧٨ | ٧٣٦٨١ |
| ٧٣٦٨٤ | ٧٣٦٨٧ | ٧٣٦٩٠ | ٧٣٦٩٣ | ٧٣٦٩٦ | ٧٣٦٩٩ |
| ٧٣٧٠٢ | ٧٣٧٠٥ | ٧٣٧٠٨ | ٧٣٧١١ | ٧٣٧١٤ | ٧٣٧١٧ |
| ٧٣٧٢٠ | ٧٣٧٢٣ | ٧٣٧٢٦ | ٧٣٧٢٩ | ٧٣٧٣٢ | ٧٣٧٣٥ |
| ٧٣٧٣٨ | ٧٣٧٤١ | ٧٣٧٤٤ | ٧٣٧٤٧ | ٧٣٧٥٠ | ٧٣٧٥٣ |
| ٧٣٧٥٦ | ٧٣٧٥٩ | ٧٣٧٦٢ | ٧٣٧٦٥ | ٧٣٧٦٨ | ٧٣٧٧١ |
| ٧٣٧٧٤ | ٧٣٧٧٧ | ٧٣٧٨٠ | ٧٣٧٨٣ | ٧٣٧٨٦ | ٧٣٧٨٩ |
| ٧٣٧٩٢ | ٧٣٧٩٥ | ٧٣٧٩٨ | ٧٣٨٠١ | ٧٣٨٠٤ | ٧٣٨٠٧ |
| ٧٣٨١٠ | ٧٣٨١٣ | ٧٣٨١٦ | ٧٣٨١٩ | ٧٣٨٢٢ | ٧٣٨٢٥ |
| ٧٣٨٢٨ | ٧٣٨٣١ | ٧٣٨٣٤ | ٧٣٨٣٧ | ٧٣٨٤٠ | ٧٣٨٤٣ |
| ٧٣٨٤٦ | ٧٣٨٤٩ | ٧٣٨٥٢ | ٧٣٨٥٥ | ٧٣٨٥٨ | ٧٣٨٦١ |
| ٧٣٨٦٤ | ٧٣٨٦٧ | ٧٣٨٦٩ | ٧٣٨٧٢ | ٧٣٨٧٥ | ٧٣٨٧٨ |
| ٧٣٨٨٠ | ٧٣٨٨٣ | ٧٣٨٨٦ | ٧٣٨٨٩ | ٧٣٨٩٢ | ٧٣٨٩٥ |
| ٧٣٩٠٢ | ٧٣٩٠٥ | ٧٣٩٠٨ | ٧٣٩١١ | ٧٣٩١٤ | ٧٣٩١٧ |
| ٧٣٩٢٠ | ٧٣٩٢٣ | ٧٣٩٢٦ | ٧٣٩٢٩ | ٧٣٩٣٢ | ٧٣٩٣٥ |
| ٧٣٩٣٨ | ٧٣٩٤١ | ٧٣٩٤٤ | ٧٣٩٤٧ | ٧٣٩٥٠ | ٧٣٩٥٣ |
| ٧٣٩٥٦ | ٧٣٩٥٩ | ٧٣٩٦٢ | ٧٣٩٦٥ | ٧٣٩٦٨ | ٧٣٩٧١ |
| ٧٣٩٧٤ | ٧٣٩٧٧ | ٧٣٩٨٠ | ٧٣٩٨٣ | ٧٣٩٨٦ | ٧٣٩٨٩ |
| ٧٣٩٩٢ | ٧٣٩٩٥ | ٧٣٩٩٨ | ٧٣٩٩٩ | ٧٤٠٠٢ | ٧٤٠٠٥ |
| ٧٤٠٠٨ | ٧٤٠١١ | ٧٤٠١٤ | ٧٤٠١٧ | ٧٤٠٢٠ | ٧٤٠٢٣ |
| ٧٤٠٢٦ | ٧٤٠٢٩ | ٧٤٠٣٢ | ٧٤٠٣٥ | ٧٤٠٣٨ | ٧٤٠٤١ |
| ٧٤٠٤٤ | ٧٤٠٤٧ | ٧٤٠٥٠ | ٧٤٠٥٣ | ٧٤٠٥٦ | ٧٤٠٥٩ |
| ٧٤٠٦٢ | ٧٤٠٦٥ | ٧٤٠٦٨ | ٧٤٠٧١ | ٧٤٠٧٤ | ٧٤٠٧٧ |
| ٧٤٠٨٠ | ٧٤٠٨٣ | ٧٤٠٨٦ | ٧٤٠٨٩ | ٧٤٠٩٢ | ٧٤٠٩٥ |
| ٧٤١٠٢ | ٧٤١٠٥ | ٧٤١٠٨ | ٧٤١١١ | ٧٤١١٤ | ٧٤١١٧ |
| ٧٤١٢٠ | ٧٤١٢٣ | ٧٤١٢٦ | ٧٤١٢٩ | ٧٤١٣٢ | ٧٤١٣٥ |
| ٧٤١٤٠ | ٧٤١٤٣ | ٧٤١٤٦ | ٧٤١٤٩ | ٧٤١٥٢ | ٧٤١٥٥ |
| ٧٤١٦٠ | ٧٤١٦٣ | ٧٤١٦٦ | ٧٤١٦٩ | ٧٤١٧٢ | ٧٤١٧٥ |
| ٧٤١٨٠ | ٧٤١٨٣ | ٧٤١٨٦ | ٧٤١٨٩ | ٧٤١٩٢ | ٧٤١٩٥ |
| ٧٤٢ | | | | | |

[illegible]

إعلان

شركة البترول الوطنية

المساهمة العامة المحدودة

طرح اسمه للاكتتاب الخاص

تحت إشراف لجنة إعداد الكرام

تحت إشراف لجنة إعداد الكرام

يُتَرجَمُ إلى إدارة البنك الأولين الكوئيين والمصارف المصدرة أو يُعَدُّ الشدائد
المصارفين من صناعة باع شؤنتها مقابل وزير الصناعة والتجارة بموجب كتاب
عطلونه مرقاة الشركات وتصرح في ١٨/١٠/١٩٢٨ تاريخ ١٩٢٨/١٠/١٨
الموافقته على زيادة رأس المال إلى ٥٠ مليون درهم (مليون وخمسة مائة
ألف درهم) بتمويل مسجل في دينار للهند المصارف المصارف المصارف المصارف
مقداره ٥٠٠ دينار للهند أي بتمويل إحصائي مقداره ٥٠٠ دينار للهند
الواحد تدفع بالكامل عند اكتساب ضمن الشروط التالية:

١) يكون الحق بالإكتتاب للمساهمين المسجلة أسماؤهم في سجلات الشركة بتاريخ
موافقته مقابل وزير الصناعة والتجارة (١٩٢٨/١٠/١٨) وفي حالة عدم توفر
كامل الأسهم المطلوبة تمتد إدارة الشركة لتغطية رصيد الأسهم
غير المغطاة بشرطت وزارة الصناعة والتجارة.

٢) يحق لكل مساهم الإكتتاب بنسبة لا تزيد عن ١٠٪ من أسهم المسجلة باسمه
في سجلات الشركة في ١٩٢٨/١٠/١٨ مقترية الم أقرب شهر.

٣) تتم تعبئة طلبات الإكتتاب ودفع كامل قيمة الأسهم مع علاوة الإصدار
خلال ساعات الدوام الرسمي لدى فروع البنك العاملة في المملكة وبضمن
الحد المصححة.

٤) يبدأ الإكتتاب اعتباراً من صباح يوم السبت الموافق ١٩٢٩/٤/١٩ وينتهي مع
انتهاء دوام يوم السبت الموافق ١٩٢٩/٤/١٩.

رئيس مجلس الإدارة

● رائد صالحه



الثابت الثالث: إن الأردن حريص تماماً على إضادة علاقاته مع جميع الدول العربية بما لا يمس ثوابه أو موقفه من حرص مبدئي لا تهتسب ضرورات سياسية أحادية. وكان من الواضح تماماً أن ثابت الديمقراطية لا يستلبي القتل والحوار فهو خيار أبدي للأردن، وفيما يتعلق بالمسألة الإضادية فإن هنالك عدم رضى عن الإعلام الرسمي وهناك محاولات، حيثية ليكون إعلاناً «إعلام دولة» ليس «إعلام حكومة».

وكان من الواضح أيضاً أن الدكتور المنطوي لا يفضل استعاضة عن مسألة الإفراض ضمن منظور متشاك أو تقاسم بل يتم التعامل مع المسألة ضمن تحديد هدف واضح محدد، وهو إستدامة الحقوق الكاملة بموجب قرارات الأمم المتحدة.

التفسيرات الإعلامية قريية و "التلفزيون" لن يتحول لهيئة مستقلة !
البلاد - خاص

البلا - خاص
رفض وزير الإعلام جواد العناني في حديث خاص لـ "البلا" الإعلان عن الأسماء والمواقع التي ستضمها التغييرات الإعلامية المرتقبة أو تحديد موعد إعلانها وقال: لا أريد أن أتحدث في موضوع التغييرات ولكنها بالتأكيد لن تطول.
من جهة أخرى نفى مسؤول في وزارة الإعلام نية الوزارة تحويل مؤسسة الإذاعة والتلفزيون إلى هيئة مستقلة إدارياً ومالياً مرتبطة برئاسة الوزراء.
وقال هذا المسؤول (إدارياً) فضل عدم الإحتماس عن اسمه: «إن الحديث كثير في الآونة الأخيرة حول احتمالات خصخصة مؤسسات الإعلام الرسمية وتحويلها إلى القطاع المختلط أو الخاص، إلا أن الأخذ بذلك هو أمر مبكر».

البلاد - خاص

ويذكر أن الاتجاه الإسلامي حصد جميع المقاعد في كل من كليات الآداب والتربية والشريعة والطب والاسنان، بالإضافة إلى معظم مقاعد الكليات الأخرى، حيث حصل على ٦٤ صوته من أصل (٨٠) صوتاً أما المقاعد المتبقية فتوزعت على عدد من الطلبة المستقلين والوطنيين بالإضافة إلى الاتجاهات الأخرى.

واستبعد ابو نوار إجراء أي تعديل ميل (8) شهير وحتى البلاد
مستقرت نائب رئيس الوزراء بالقول: أنه شخصياً من بين الأسماء
التي يتم تداول ذكرها في عملية التعديل وذلك لوجود تناقض بينه وبين
مجلس النواب، أبو نوار أجاب: لا اعتقد أن هناك تناقضاً ولم اتخذ
أقفا تجاه أي من أعضاء مجلس النواب.

رئيس بلدية سفيان الزواوي يذّار: للمرة الثانية إلى

كيف الرئيس مودة على مام باقوام مصيرك اللواء في
الإشكال العظيم يبقى أن تقول كيف أحسن النواب
في اقتراحه حل كل المشاكل في الملك رافة بحمير



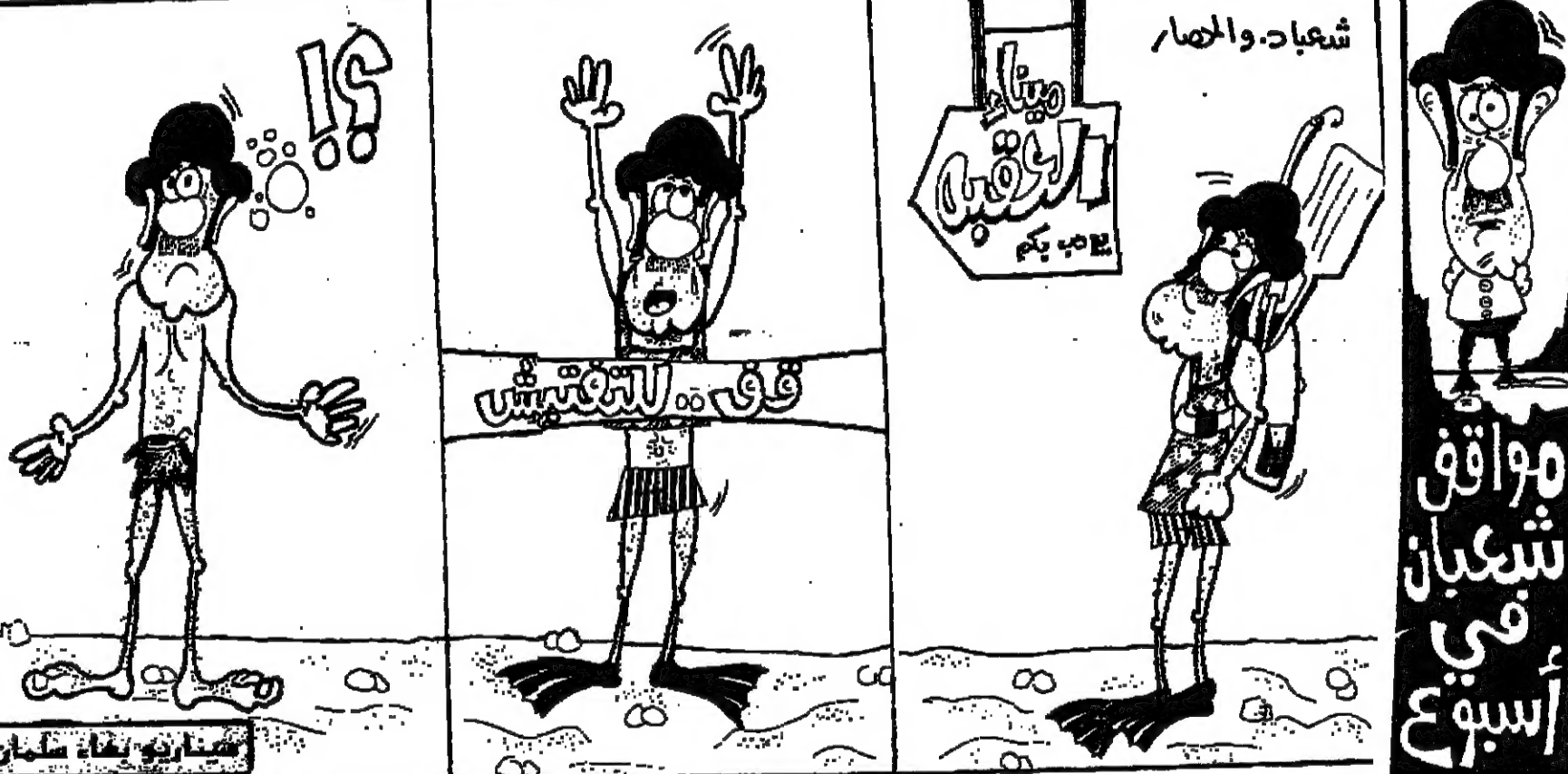
25

القي القبض على
مواطن بتهمة التفتيش
عن نقاشات وأثار في
منطقة وسط الأردن، وتم
توقيفه من قبل المدعي
العالم لمة القضية،
وبعد ذلك تمت كفالاته
حتى موعد المحكمة.
وصدر عليه حكم
شهر سجن وغرامة
عشرين ديناراً، ولكن
بعد صدور الحكم طالبه
المركز الأممي بكف طلب
من المحكمة وبعد
مراجعتها ارتأت ببيان
حكمة وجد أن ملف القضية قد اختلفت نهائياً من سجلات
حكمة ولا يستطیع الموقوفین عمل أي شيء له.



فنية على
النار

تقوم في تاجي
ضي لي لواء في
أمة لمطمان
داهمت من قبل
قال الأمن خلال
تقوم في تاجي
أمة لمطمان
داهمت من قبل
قال الأمن خلال
تقوم في تاجي
أمة لمطمان
داهمت من قبل
قال الأمن خلال



تسجيل الانتخابات !

قال عدد من الذين ينوون ترشيح أنفسهم لانتخابات بلدية الزرقاء: «حافظ الزرقاء» مصطلح الطراوة قد فرض مجموعة من الإجراءات على شفاةنا تعقيد عملية تسجيل المواطنين حيث يتم منع التسجيل في شخص إلا إذا كان موجوداً هو بنفسه، وهذا الإجراء لا يتم مله في الانتخابات البلدية الأخرى.

ويستدعي فترة التسجيل في ٤/٦، ويلاحظ انخفاض نسبة سجليان لكثرة هذه التعديلات في المتوقع أن لا يتجاوز العدد بأكثر من المئتين (٢٠٠) صوت فقط.

ومن بين الذين سيخوضون هذه الانتخابات بقوة الشيخ يوسف سالحوي - إسلامي مستقل - كما ينوي مطوف أبو محفوظ خوض الانتخابات كما تريد اسم محمد موسى الثوري كمرشحين مستقلين. معلوماتنا تقول أيضاً أن الإخوان المسلمين سيخوضون صراعهم القادم في بلدية الزقاة بقوة بر كتلة ربما يتزعمها الشيخ سحر العمري رئيس البلدية الحالي، كما يتوقع تشكيل كتلة للإجلاء وطني ولكن لم يتم التعرف على الأسماء الكاملة لأعضاء هذه الكتلة.

رفقت إدارة نادي
شباب حطين - يحي
بالمنااسبة تيميل لفتح
أكثر من (٤٠٠) طلب
عضوية جديد تخوفاً
من فقدان مقاعدها في
الهيئة الإدارية القائمة
التي، سيعاد انتخابها

في ١٩٩٤/٧/١٩.

وقد أمد معظم طالبي العضوية لائحة اتهام إلى وزارة الشباب ضد الهيئة الإدارية بسبعين مرسالاً إلى الوزارات حيث أن الهيئة الإدارية تتغيب عن الاجتماعات الرسمية المقررة من أجل الماطلة في المرافعة على هذه الطلبات.

وعلمت "البلا" أن مدير النادي قد وعد بتشكيل لجنة خاصة بالعضوية ولكنها لم تتشكل لأن بعضاً من جميع الطلبات المقدمة من لشباب يقطنون مخيم حطين والمناطق المحيطة.

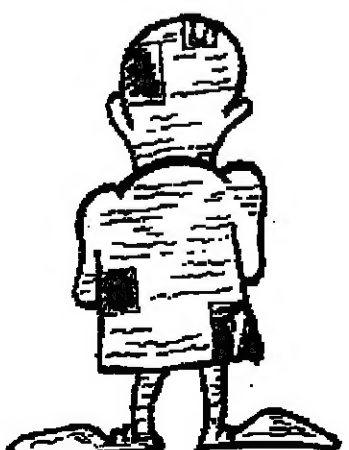
الوزير يلعب

بـ "الدخان" !
علم فقط... أحد الوزراء
الحاليين، عقد مؤخراً
اتفاقية مع شركة
يوثمان للدخان حصل
بموجبها على وكالة
عمامة وإمتياز لتسويق
وبيع منتجات تلك
الشركة في الأردن !



نقيب المحامين يستنكر موقف المصري

استتكر. كمال ناصر تقيب الحاميين الإنفئين موقف مجلس النواب استثناء النقابة من المشاركة في مناقشة م الداخلي لجلس النواب خصوصاً بعد أن شكل المجلس من خارج المجلس لتناقشة هذا الموضوع الهام واعتبر أن نقابة المحامين من التناقضات من أمروض كونها معنية دور القانونية كما استتوب د. ناصر عدم مشاركة النقابة لتناقضات حول القوانين التي تعرض على اللجنة القانونية الذي يثير استسراب واستياء أعضاء النقابة، بخصراً للعلماء الذين اهتموا بتقريبها وتقبلها من خلال الخبرات ارف ونوه د. ناصر بانه يصعد إرسال مذكرة للاحتجاج هذه الفروع الغريب من رئاسة المجلس اللغوي بخصمها مشاركة جميع الأطراف المعنية في الوطن اللغوي بخصمها لخدمة الوطن.



يعلم - أوبه
 ليس المسؤول هنا في
 إدارة التوظيف، الذين
 هم مسؤولون في الواقع
 في جميع طرق الأرقام
 هؤلاء لا تملك الخبرة
 في إدارة الأعمال
 في كثير من الأحيان
 أمانة مهمة جدا جدا
 بعد استشارة الرئيس
 كل جوانب قضية
 الطريق إلى
 ما كان قبل ذلك
 الأمر الذي قد يكون

يحيى

البيلاد

تتميز

ضرورية وليس شعاراً

التصريحات الفلسطينية الأخيرة التي أدلى بها السيدان عباس وفيلع الحسيني أشارا فيها إلى تمسك الجانب الفلسطيني بالتنسيق المستمر مع الإردن، كعند إرثا عبقيا أهمية وجوده في التنسيق خطوة دفعة إلى انقضاء. فقد قال السيد عباس إن العلاقات الأردنية الفلسطينية هي علاقات ثابتة على الأبداء الإنسانية والتاريخية والقومية والاجتماعية، وبما يصلي إلى مزيد التنسيق بين الشعبين والفلسطينيين من خلال تشكيل لجنة مشتركة دائمة لإيجاد.

وفي هذين التصرّحين
للهمين تبديد واضح للشكوك
الشائعات التي روجتها أطراف
عادية للشعبين الأردني
القطسطيني والتي حاولت الإيهاء
بوجود قطيعة سياسية بين
هاتين.

تخلل المنطقة يرمتها الآن
في مرحلة جديدة بدأت عالياً مع
قوة بعض المبعدين الفلسطينيين
سابقين إلى وطنهم، واستعداد
الشركة الفلسطينية لتولي
مهامها في منطقة الحكم الذاتي،
ما يعني البدء في خطوات
تتهيئ لاستلام السلطة الوطنية
الفلسطينية مسؤولياتها في غزة
أدخا.

وهذا يعني أن تعسيز
لتنسيق الثنائي بين القبايتين
الأرمنية والفلسطينية صار حاجة
عقيدية وموضوعية ملحة، وليس
جرد شعار عاطفي.



على مشارف الحلم

○ عبد الله حمدان

المياه السانحة بين صلاة الإستسقاء واحترام وزارة المياه

مرة ثانية، أجد أن المسألة جدية بالكتابة عنها، مثلي، وثلاث ومئة، وسبب أهميتها أو اهتمامنا بها الذي يصل إلى درجة الرعب، أن المسؤولين، والمعتنين هم الذين يضعون بين أيدينا المعلومات، وهم الذين يظنون عن تقديرهم لحجم وخطورة المشكلة، أقصد بذلك موضوع المياه.

ولا أعني بذلك سوء استخدامنا من قبل البعض لبرك سياحتهم، وري حائلهم، وتكثيف سياراتهم، فهذه الأمور تركتها لوزارة المياه التي - والشئ بالشئ - كانت السبابة يوماً في الوضوء والإرشاد، حتى أن المصالحات التي أعدت من قبلها لهذه الغاية كلفت "الشئ" الذي نجد حرجاً في الإفصاح عنه، ولا نقصد - أيضاً - كميات المياه التي تنفقها بعض الأسر الفقيرة اعتقاداً منها أن كميته الوزارة لن يمسك بها "معلقة بالجرم".

نقصد بالمياه تلك التي تنفق في غالية أحياء وشوارع العاصمة، فلا يوزن اهتمام الوزارة بإيقاظها نفس الإهتمام بمعاقبة أسرة انفق عشرة أمتار على سبيل المثال، فإذا بالمطالبة تصل إلى عشرة أضعاف.

نقصد بالمياه تلك التي تسببت في إتلاف الشوارع، والتسبب على المنازل دون أن تذكر لنا وزارة المياه، أين يكمن الخلل في عدم القدرة على معالجة هذا الأمر.

والأغرب من ذلك، أن هذه القضية التي يقول السياسيون عنها أنها قد تسببت في حرب جديدة في المنطقة يطلق عليها حرب اقتسام المياه، أو السيطرة عليها، هذه القضية لم تجد من وسائل الإعلام الموقرة والمسومة، والمرئية، ما يؤكد حاجتنا إلى "صلاة الإستسقاء" التي تقوم بها كلما انحبس المطر عن بلادنا.

هل تقدم خارطة بالمواقع التي تشهد هذا الهدر غير المبرر لكي نعمل الأمر على وسائل الإعلام... أم أن المواقع معروفة للجميع ولكن المسألة لا تستحق الإهتمام... وشكراً لإصفاكم.

ديوان الخدمة يرفض تعيين متدربي الكهرباء!!

قبل أكثر من عام، وبالتحديد قبل ستة وشهرين، قامت سلطة الكهرباء، بإختيار عدد من حملة دبلوم كليات المجتمع في مجال الكهرباء، بهدف تدريبهم من أجل التجهيز والعمل في السلطة، حيث تقدم عدد كبير من حملة الشهادات يتم إحترافهم بالتدريب، وكان من شروط السلطة أن لا يترك المتدرب العمل قبل مرور سنتين من التحاقه بالتدريب، حيث تم توجيهه على كفاية يلتزم بدفع قيمتها إذا ترك العمل، مشيرين لهم بأن التجهيز سيتم بعد انتهاء التدريب.

ولكن منذ ذلك الوقت وحتى هذه اللحظة لم يتم تعيين المتدربين، حيث انهم فترة التدريب ويعملون الآن كبائعي المظلمين، ولكن براتب متدرب لا يتجاوز سبعين ديناراً، دون النظر في إمكانية تعيينهم، وعندما راجع هؤلاء إدارة سلطة الكهرباء، للإستفسار عن تعيينهم، خرجوا بإجابة مفادها أن السلطة لا تمنع في تعيينهم واعتبارهم موظفين رسمياً، إلا أن تسبب التجهيز يتم من خلال ديوان الخدمة المدنية الذي يلتزم بالاولويات والتنافس بين جميع المتقدمين بطلبات التوظيف إلى الديوان.

التدريبات التي منى على تدريبهم أكثر من عام يتسلمون بها أن قرار التجهيز يتم من خلال الديوان، فلماذا لم يسد قرار مباشرهم بالتدريب من خلال الديوان أيضاً، مشيرين إلى أن أمورهم أصبحت مشددة بين سلطة الكهرباء، وبين ديوان الخدمة المدنية.

أما مدير شؤون الموظفين في سلطة الكهرباء، فغنى أن تكون هناك إشكالية بين السلطة وبين الخدمة المدنية، مشيراً إلى أن ذلك الأمر يتعلق بالنظام الداخلي في سلطة الكهرباء، بحيث يتم تعيين كل دفعة تتخرج من التدريب عندما تتوفر الشواهد لتعيينهم.

وأوضح أن الدفعة الرابعة التي بدأت التدريب قبل ستة وشهرين، سوف يتم تعيينها خلال هذا العام، حيث تم احضار جداول التشغيل للعام ٩٤ قبل يومين، وقامت السلطة بتزويد دائرة التشغيل بالبراطيف المتوفرة لديها بهدف التسريع مع ديوان الخدمة المدنية.

وتطالب قيادات عمالية وزارة العمل بالتدخل لوقف هذه الممارسات غير القانونية والمشبوهة والتي من شأنها أن تمس ثوابت الوطن القومية والوطنية وتطالب الوزارة كذات بالوقوف أمام محاولات تهيمس الهيئات العامة التي اعطت قوتها هؤلاء القادة.

الإستثنائية في منتصف الجاري وجدول أعمالها أصبح جاهزاً

ضريبة المبيعات وقانون شركات التأمين وضريبة الدخل والتأمين الصحي الشامل هي مواضيع النواب القادمة

الحكومة تلوح بتمرير ضريبة المبيعات بقانون مؤقت

أوردت معلومات بأنها ستحيل على اللجنة المالية مشروع قانون ضريبة الدخل حتى تناقشه اللجنة وتحيله على المجلس أثناء الدورة الإستثنائية مما يعز أن هذه الخطوة في توجية فقط من أجل أن يسرع النواب في إقرار القانون ومن أجل أن تثير اللجنة حساباتها حياله وحيل النسيب التي اقترحتها، وبذلك يرتفع جدول أعمال النواب إلى ثلاثة مواضيع أو أربعة إذا أسرع وزارة الصحة في إنجاز قانون التأمين الصحي الشامل وإنجز مجلس الوزراء إقراره سريعاً وحول القضية التي منح لها البعض وهي قضية البنك المتوي انشازة قال أبو الرابح أنا ما أقدم طلباً لإنشاء بنك ولكن قدمت سؤالاً لوزير رئيس الوزراء حول سياسة الحكومة حيال البنوك وهل هناك أية لائح تصاريح لبنوك جديدة خاصة وأن نسبة عالية من اسهم البنك في أيدي غير الأردنيين وهذا له مخاطره على الاقتصاد الوطني وأنا أيضاً مع السماح لبنوك أردنية جديدة بالظهور وأن يسمح للأردنيين بشكل خاص بتأسيسها.

ويبدو أن الصراعات لن تنتهي بين الحكومة والنواب وستكون قريبة، رغم أن مصادر حكومية واسعة الإطلاع قد أكدت للبلاد أن الدورة الإستثنائية ستكون في منتصف نيسان وهذا ما انفرد به البلاد سابقاً وأن جدول أعمال الجلسة الذي اقترحه الحكومة لم ينجز بشكل نهائي وإن كان لا يخرج من المواضيع التي ذكرت في البلاد وهي ضريبة المبيعات، قانون شركات التأمين، قانون معدل لضريبة الدخل وقانون التأمين الصحي الشامل، ولا نية للحكومة لاتخاذ مثل هذا الإجراء حيال قانون ضريبة المبيعات ولكن يبدو أن الحركة لها أبعاداً وأنها لن تنتهي بسهولة واضح أن مخرج النواب الآن يسير باتجاه تمرير ضريبة المبيعات وهذا توجه النائب أبو الرابح ولكن لن تكون باقي القوانين سهلة المرور بالنسبة، النواب إشارة المرور الخضراء بعد هذا القانون وستكون بداية صيف ساخن في أروقة مجلس النواب.

ونقشت ذلك وأن المستثمرين السابقين أصبحوا الآن يجدون وسيلة ضاغطة على الحكومة الجالي غير ضريبة المبيعات مما دفع الحكومة إلى الجالي إلى محاولة رد تلك الإستراتيجية ولكن لها أبعادها الجادة في حالة تعثر المفاوضات مع النواب وهي تمرير قانون الضريبة من خلال قانون مؤقت الأمر الذي أثار حالة إرباك لدى النواب وبمقتضى الحركة المؤيدة بجميع الاتجاهات لوقف تعهد الحكومة، من خلال تحديد قواها الضاغطة، فالنائب علي أبو الرابح رئيس اللجنة المالية يقول أن لا مبرر لدى الحكومة بهذا التوجية وأنه لو تم فسيفسكون سوء تقدير من الحكومة بعد أن أخذ القانون خطواته الدستورية وهذا الأمر أن حدث من شأنه خلق حالة الجفاء، الكامل بين السلطين، وقسمال إن الحكومة قد

داوودية... ما زالت معارك القاعد والأور المتبادلة جارية على قدم وساق بين الحكومة والنواب وذلك في القانونين الذين يريكان المسيرة الاقتصادية والسياسية في الأردن وتقدم بها قانون الضريبة العامة على المبيعات وقانون شركات التأمين والتأمين تعرض الحكومة فيها لضغط شديد يرد مراقبون إلى تصفية الحسابات الانتخابية بين النواب والحكومة وذلك يرى بعضهم أن الحكومة استجابت في طرح هذين الموضوعين في الجلسة المالية الأولى وتحديداً بعد الاقتراح الواسع الذي كان سائداً بين الحكومة والنواب في جلسة الثقة وبعد أن حاول النواب تجميع صورتهم الانتخابية في نظر الناخبين رداً على ما أُنشع بأن المجلس في جيب الحكومة الأمر الذي دفع النواب للتوتر ورفض مبدأ التعاضد مع حكومة شريعتهم وجاء ذلك على أنباء أكثر من عشرة محتجين في المجلس من النواب رغم أنها جارات وعلى لسان رئيسها توضيح عكس ذلك ورغم استعانتها بجهة اللص مع النواب إلا أنها لم تستطع تحقيق فكرة التعاضد التي سادت أثناء نقاش الموازنة ويضع القانونين الأمر الذي عاد فتفتجج لدى عريض القانونيين سائلي الفكر على المجلس وخسروا بعد أن طلبت الحكومة من النواب لتجول النظر في قانون التأمين وضريبة المبيعات التي كانت قد تم تمريرها في جلسة الثقة السابقة وفي عمل المجلس وكان الحكومة تضع للنواب إشارات موزة تطفها وتطفها وقت ما تريد، وهذا ما دعا النواب ويعبر اللجنة المالية إلى تكبير صنف الحكومة بتفضيل ضريبة المبيعات المقترحة وكذلك إيجار السكن في وضع الضريبة برمتها في جيب النواب الأمر الذي أزعج الحكومة معتبرة ذلك وسيلة لضغط عليها ولي نراعيها، وهذا ما لا تقبله حكومة الجالي التي ما زالت تتعامل مع النواب على حد تعبير النائب المشاكس محمد

كتب: مصر كلاب... ما زالت معارك القاعد والأور المتبادلة جارية على قدم وساق بين الحكومة والنواب وذلك في القانونين الذين يريكان المسيرة الاقتصادية والسياسية في الأردن وتقدم بها قانون الضريبة العامة على المبيعات وقانون شركات التأمين والتأمين تعرض الحكومة فيها لضغط شديد يرد مراقبون إلى تصفية الحسابات الانتخابية بين النواب والحكومة وذلك يرى بعضهم أن الحكومة استجابت في طرح هذين الموضوعين في الجلسة المالية الأولى وتحديداً بعد الاقتراح الواسع الذي كان سائداً بين الحكومة والنواب في جلسة الثقة وبعد أن حاول النواب تجميع صورتهم الانتخابية في نظر الناخبين رداً على ما أُنشع بأن المجلس في جيب الحكومة الأمر الذي دفع النواب للتوتر ورفض مبدأ التعاضد مع حكومة شريعتهم وجاء ذلك على أنباء أكثر من عشرة محتجين في المجلس من النواب رغم أنها جارات وعلى لسان رئيسها توضيح عكس ذلك ورغم استعانتها بجهة اللص مع النواب إلا أنها لم تستطع تحقيق فكرة التعاضد التي سادت أثناء نقاش الموازنة ويضع القانونين الأمر الذي عاد فتفتجج لدى عريض القانونيين سائلي الفكر على المجلس وخسروا بعد أن طلبت الحكومة من النواب لتجول النظر في قانون التأمين وضريبة المبيعات التي كانت قد تم تمريرها في جلسة الثقة السابقة وفي عمل المجلس وكان الحكومة تضع للنواب إشارات موزة تطفها وتطفها وقت ما تريد، وهذا ما دعا النواب ويعبر اللجنة المالية إلى تكبير صنف الحكومة بتفضيل ضريبة المبيعات المقترحة وكذلك إيجار السكن في وضع الضريبة برمتها في جيب النواب الأمر الذي أزعج الحكومة معتبرة ذلك وسيلة لضغط عليها ولي نراعيها، وهذا ما لا تقبله حكومة الجالي التي ما زالت تتعامل مع النواب على حد تعبير النائب المشاكس محمد

النواب: هذا انتظر سياسي وسيدعو إلى الطلاق بين السلطين... ولكن لها أبعادها الجادة في حالة تعثر المفاوضات مع النواب وهي تمرير قانون الضريبة من خلال قانون مؤقت الأمر الذي أثار حالة إرباك لدى النواب وبمقتضى الحركة المؤيدة بجميع الاتجاهات لوقف تعهد الحكومة، من خلال تحديد قواها الضاغطة، فالنائب علي أبو الرابح رئيس اللجنة المالية يقول أن لا مبرر لدى الحكومة بهذا التوجية وأنه لو تم فسيفسكون سوء تقدير من الحكومة بعد أن أخذ القانون خطواته الدستورية وهذا الأمر أن حدث من شأنه خلق حالة الجفاء، الكامل بين السلطين، وقسمال إن الحكومة قد

النواب: هذا انتظر سياسي وسيدعو إلى الطلاق بين السلطين... ولكن لها أبعادها الجادة في حالة تعثر المفاوضات مع النواب وهي تمرير قانون الضريبة من خلال قانون مؤقت الأمر الذي أثار حالة إرباك لدى النواب وبمقتضى الحركة المؤيدة بجميع الاتجاهات لوقف تعهد الحكومة، من خلال تحديد قواها الضاغطة، فالنائب علي أبو الرابح رئيس اللجنة المالية يقول أن لا مبرر لدى الحكومة بهذا التوجية وأنه لو تم فسيفسكون سوء تقدير من الحكومة بعد أن أخذ القانون خطواته الدستورية وهذا الأمر أن حدث من شأنه خلق حالة الجفاء، الكامل بين السلطين، وقسمال إن الحكومة قد

النواب: هذا انتظر سياسي وسيدعو إلى الطلاق بين السلطين... ولكن لها أبعادها الجادة في حالة تعثر المفاوضات مع النواب وهي تمرير قانون الضريبة من خلال قانون مؤقت الأمر الذي أثار حالة إرباك لدى النواب وبمقتضى الحركة المؤيدة بجميع الاتجاهات لوقف تعهد الحكومة، من خلال تحديد قواها الضاغطة، فالنائب علي أبو الرابح رئيس اللجنة المالية يقول أن لا مبرر لدى الحكومة بهذا التوجية وأنه لو تم فسيفسكون سوء تقدير من الحكومة بعد أن أخذ القانون خطواته الدستورية وهذا الأمر أن حدث من شأنه خلق حالة الجفاء، الكامل بين السلطين، وقسمال إن الحكومة قد

الجزاؤون وباعة "الدواجن" يدلون باعترافات مفزعة لـ "البلاد"

المواطنون يأكلون لحوماً غير صالحة للاستهلاك البشري

يبدو أن قضية اللحوم في إربد، والتي لم يتم حلها بشكل حقيقي، تتكاثر ليل نهار في شهر تموز القادم، حسب ما كان مدير المسلح البلدي في إربد قد أفاد للبلاد، يستغل حيثياتها في تعامل مستمر حتى موعد الضبط المذكور، ويستغل تعديلاتها في تأزم ملأ أن التسليم الذي كان يراقب سيرها سنين طويلة قد خلق لدى المستفيدين منها عادة الانتفاش واللش والتزوير، كما خلق أيضاً أرباحاً طائلة.

وقد كان للبلاد، ومن خلال ملفاتها، قضية جولة أخرى أصفت خلالها مساهمة يوم الجمعة الماضي في التجوال ما بين مسلح المدينة، وملامح القصابين في أماكن المدينة المختلفة، وحتى في اللحام خارج حدود البلدية، والتي لا زالت تشكل مصدر ترويض رئيس للمدينة بكل اللحوم الخارجة على القانون بعيداً عن صلاحيات المراقبين والمسؤولين.

استطلعت البلاد أن تستمع إلى اعترافات العديد من القصابين حول بيعهم اللحم المبرد، بعد تلوينهم، على أنه لحم ولدي، ويبيعهم لحم البقايح وفي الحيوانات التي تتبع بعد أن تكون على وشك الفسق، ويبيعهم حيوانات مذبوحة من أماكن مجهولة وسلخها في المسلح البلدي ويبيعها بالخاتم الحكومي على أنها لحوم بلدية طازجة، وملامح غابيتهم أختاماً مماثلة لأختام مسلح، كما استمعت أيضاً إلى اعترافات العاملين في المسلح حول كل هذه المخالفات التي كان بعضهم يشترك في بعضها مكرها، وشاهدنا جميعاً دون أن يجرؤ على أن يبين بينة شدة.

غير أن البلاد لم تستطع أن تسجل كل ما استمعت إليه لتخوف أصحاب الاعترافات من عواقب ذلك، ولتأكد بعضهم الكثير مما اعترفوا به حول مخالفاتهم التي كان البعض يبررها بالقول: مدينا نخشع، ولومنا علنا هيكل كان التجار الكبار بلوماً.

القصاب عبد الله سالم محمد، صاحب ملحمة على نوار المذبوحة خارج مسلح البلدية، إلا أنه قال: كنت أملك خاتماً مشابهاً لأختام المسلح في محسني لفتح نباتي التي كنت أبيعها من خارج المدينة، وفي الغالب من سوريا، فعندما كنت أبحث عن الطبيب البيطري لأفحصها وختمها ولا أجده، أقيم بختمها بنسبي واستخدام أخرى في بلدة حوارة، حيث لا ضرورة هناك لفحص النبات وختمها، فكان خاتمه الخاص يلزم أيضاً في ختم ما يأتي به من ملحمة في حوارة إلى ملحمة في إربد، ويشتت أيضاً من مصدر آخر لاجل النبات دون المرور بمسلح البلدية، إذ يقول: منذ ثلاث سنوات ونحن نشترى لحماً من سوريا، نستلمها من تجار التهريب في مسلح الرمثا، ولكن مضمونة بختم المسلح هناك.

ويشكو هذا القصاب من القصاصات الرقابية المشددة التي أصبحت تلازمهم منذ عدة أشهر، فيقول: منذ عام ١٩٨٠ وأنا أعمل في هذه المهنة، وكانت أفتني تجميع في المسلح نون مطالبية بحجر صمعي قبل الذبح ولا تبرؤ، أجياري، وهذه الشروط سيبقونها علينا بعد شهرين، ويضيقون من نكن معتادين على رقابة ولا على تفتيش أما فلا يفلحون يوم من ذلك وأصبحنا مطالبين بلائحة طويلة

عليه بـ "أبو دلو" نسبة إلى السلط الذي اعتاده على أن يسلح يومياً بأفضل قطع اللحم التي يقتلها من أماكن محمية في البقعة، ويقول من هذا السلخ: أرغمتنا على السكوت على سرقاته هذه في السابق ولم نجرد على أن نشكو لأن بإمكانه أن يزار منا بتسليم جلود نباتنا أو بوقوف النبات نفسه.

غير أن تشديداً من العاملين في المسلح، وبعض القصابين أكدوا للبلاد على أن أبادوا هذا كان لا يأخذ اللحم له لونه، بل كان يبيعه لينخذ من شدة حمرة ويضع اليافي لسؤل المسلح الذي كان يحميه ويعطيه صلاحيات تخريب الجلود والنباتين لن يترضى على هذه الخاوة.

ويقول منيع: منذ ثمانية عشر عاماً وأنا أستعمل القصاصات، ولم تهبط في المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

المسلح لا استخداماً للزواجن ولا للتلاصق، أما الآن فيطالبتونا بشروط تعجيزية، ويقتل كسجراً في كل ساعة، يطل علينا رقيب، حيث الأمن الوقائي، والأمن العام، والصحة العامة، وصحة البلدية، والتأمين وإدارة المسلح، كلها تشكل تهديداً علينا.

اعتزال الخواجا متوقع، والعلاقات الوندوية غير جادة

الوحدة والديمقراطية عاجسا
قواعد اليسار الأردني

النابية، ولكن النتيجة كانت إقالة صابر عارف عن رئاسة تحرير المجلة وبقاء السيد عزمي الخواجا أميناً عاماً للحزب.

وبمصرام يشيع الآن أنه سينوي الإستقالة والإعتزال بعد الحياة الحافلة بالنضال والجهاد والمناصب والإخفاقات وقد يكون ذلك مع بداية نيسان أو في الاجتماع المشترك للجنة المركزية للحزب والشعب والوحدة المزمع عقده في منتصف شهر نيسان المقبل، ليتوج نهاية عمله الحزبي بتحقيق خطوات وحدوية بين الحزبين.

خصوم "أبو عصام" يقولون أنه غير جاد وما الذي يقوله إلا لتخفيف حدة الهجوم عليه واستباق الحدث وإمتصاص حالة الإمتعاض السائدة.

على كل حال فغياب الموارد المالية والقبول بمبدأ تعددية وجهات النظر داخل الحزب الواحد كما هو واضح في حزب الشعب والتوجهات المتسارعة بين حزبي الديمقراطية والإشتراكي والتقني الديمقراطي وقد طال حزب الحرية جميعها وغيرها تشير إلى أن اليسار مقبل على وضع جديد تنتظر ولادته المسيرة خلال الأشهر القليلة القادمة.

سارت الأمور بيسر ولولا أننا نحن بالتحديد عملنا ونعمل الآن على وضع العصي في نوايا الوحدة لشهد اليسار الأردني خطوات رائدة إلى الأمام تزيد له بعض الألق أو على الأقل توقف هذا التدهور المريع.

القضية لدى حزب الوحدة الشعبية مختلفة نسبياً عن حزب الشعب، فالفضل للخواص الذي يقع فيه أمين عام الحزب السيد عزمي الخواجا، سواء في انتخابات اللجنة المركزية للجبهة الشعبية في آب العام الماضي في دمشق حينما لم يوفق في الوصول للجنة المركزية وبالتالي فقدته عضويته في المكتب السياسي إنعكس على موقف قواعد الحزب نحوه والتي نصحتة بعدم الإقدام على خوض الانتخابات النابية في شهر تشرين الثاني حينما لم يوفق أيضاً مما أوقع الحزب في مزيد من الإحراج أمام الناس وأمام القوى السياسية.

وقد دفع ذلك كله إلى مطالب السيد صابر عارف رئيس تحرير مجلة الحزب بإستقالة قيادة الحزب وتحملها مسؤوليات القفل المتلاحقة، والإلتزام بما قدمه أبو عصام من وعد بأنه سيستقيل ويقتل إذا أخفق في الانتخابات

الديمقراطية داخل مؤسسات هذه الأحزاب. بسام حدادين وجميل النمرى أبرز معارضي خطة قيادة حزب الشعب، وصابر عارف أبرز معارضي قيادة حزب الوحدة، يرفعون شعارات الإستقلالية عن التنظيم الأم وصياغة علاقات متكافئة متميزة معهما، إضافة إلى مطالبهم بتحقيق خطوات جادة للوحدة مع الأحزاب اليسارية الأخرى، وإشاعة أجواء الديمقراطية بدلا من المعقوبات والإجراءات القسرية التي تستهدف المعارضة في المجلة الداخلية غير العلنية لحزب الشعب المكسرة للتخضير لاتعداد المؤتمر الوطني الثاني لحزب الشعب.. يعتبر جميل النمرى عضو اللجنة المركزية للحزب أن مشروع الوحدة بين حزبي الشعب والوحدة الشعبية هو مجرد صدق لمشروع الوحدة بين الجبهتين الديمقراطية والشعبية، ويتوقع أن أسلوب التعاطي مع قضية الوحدة بين الحزبين أسلوب فاشل ولا يتوقع أن يؤدي إلى أية نتيجة. وحول الفضل في ولادة اتحاد اليسار الأردني بين الأحزاب الثلاثة والحرمان والديمقراطي الاشتراكي، يحمل جميل النمرى مسؤولية الفضل لقيادة حزب الشعب بقوله لولا موقفنا المتحفظ نحن

اليساري من حيث التعامل مع الجماهير والقواعد من ناحية تقديم الطامة للقيادات التاريخية.

حزبا الشعب والوحدة اللذين يتمتعان بحالة إعلامية مميزة كونهما يشكلان امتداداً لفصيليهما الأم الجبهة الديمقراطية والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وكونهما ولدا من رحم النضال الفلسطيني بذروعه الوطني ضد الاحتلال والفرد الطبق في مواجهة الرجعية العربية، حزبا الشعب والوحدة يمثلان الحالة النموذج للصراع والفتان الداخلي على الرغم من الإختلافات التنظيمية السياسية التي أدت لخرجه العديد من قيادات الحزبين إلى خارج تشكيلاتهما التنظيمية إما على شكل منظم كما حصل مع مجموعة علي عامر في حزب الشعب أو على شكل دفعات غير منظمة كما حصل لدى حزب الوحدة.

عناوين الصراع مرفوعة تحت علمي الوحدة والديمقراطية، فقواعد الحزبين إضافة لقواعد الأحزاب اليسارية المتعددة تسعى نحو التوصل لصيغة وحدوية بأي شكل تضع اليسار على أبواب تحقيق إنجازات ملموسة إلى جانب مطالبها بإشاعة

حالة من الصراع الخافت أو الغليان الهادئ تسود أوساط أحزاب اليسار الأردني إنعكاساً لمعطيات الإنتصار التي تعيشها هذه الأحزاب، ونظراً لاختلافاتها المتكررة النقابية والبرلمانية وفشلها في تحقيق خطوات تنظيمية ملموسة إن كان ذلك على صعيد الإنتشار الحزبي أو على صعيد التحالفات أو المشاريع الوحدوية للملة.

حالة الصراع والفتان ينظر إليها البعض باعتبارها محطة ضرورية للنهوض وتجاوز معوقات تقدم هذه الأحزاب ووضع حد لإخفاقاتها، وذلك تبرز الصراعات باعتبارها شكلاً من أشكال التشخيص وتحصل المسوقية وصلاً للمعالجة.

وينظر إليها البعض باعتبارها تعبيراً عن المرض الكامن في صلب وجود هذه الأحزاب نظراً لعدم مقدرة قياداتها التي يسجل لها ماضيهما المشرف وتضحياتها الكبيرة، ولكن عزوها في نفس الوقت عن التكيف مع الإستحقاقات الديمقراطية ومع استرداد الأردنيين لحقوقهم الدستورية، فبقية القيادات نفسها والعقليات نفسها التي يهيم عليها الأداء السلفي



موقف حملي الشيطان حيث تصدت في لرفض قرار رفع الحصار عن العراق وكذلك تصدت لعدم إخراج بد مجزرة الحرم وكاف في التي تقدم البورات حيث اعتبرته أن نظام العراق يقيم عليه المسيرة السلمية.

البلاد: كلمة أخيرة تودين قولها توجان: في البداية يجب أن أشير بكفاءة الأمانة العامة لمجلس النواب والأخوة من الأمانة العامة الذين قدموا لنا الكثير الكثير من معرفتهم وخبرتهم وكذلك يجب علينا أن نركز في مشاركتنا القادمة بشكل أفضل كما أسلفنا.

توجان: كان أكثر قرار مؤلم هو التصويت على قرار يفرض بالدموع إلى رفع الحصار عن العراق من أجل إدراج على البند الإصفايي ولكن القرار لم ينجح وكانت المفارقة أن مصر صوتت بكامل أصواتها ضد القرار في حين أن إيطاليا صوتت لصالحه، وكذلك صوتت الإمارات ضد القرار في حين صوتت دول مصديقة لصالح القرار رغم أن اتفاقاً قد تم بين الوفود العربية حتى لا يبق ضده أي طرف عربي وقد غابت سوريا ولبنان عن الجلسة حيث صوتت الكويت أيضاً ضد القرار وفشل القرار.

مفارقة أخرى أن زامبيا تبنت

مشاركة فاعلة للأردن في مؤتمر الإتحاد البرلماني الدولي

مصر صوتت ضد العراق وإيطاليا صوتت لصالحه و"زامبيا" أصبحت حارساً للشيطان

دخلت المؤتمر دون أية مرجعية معرفية سابقة بخفايا وأسلوب العمل والكولسات التي تدور به وأحد الأنصار في نوله حيث تتحضر المشاركة في هذا المؤتمر بالبرلمانيين من مختلف الدول وقد عقد هذا الإتحاد دورته ٩١ في فرنسا وبمشاركة ١٢٥ دولة وفرد هنا أن نلقي مزيداً من الضوء على هذا الإتحاد بعد عودة وفدنا البرلماني الذي شارك في هذا المؤتمر وحول إمكانية التعامل مع هذه الحافل وكيفية وهل يمكن أن تكون بديلاً لبيئة الأمم أو ربما لنا عليها وذلك أضعف الإيمان.. البلاد التقت النائب توجان فيصل التي شاركت في أعمال هذا المؤتمر.

البلاد: كيف كانت مشاركة الأردن في هذا المؤتمر وما هو تقييمكم للمشاركة العربية بشكل عام؟

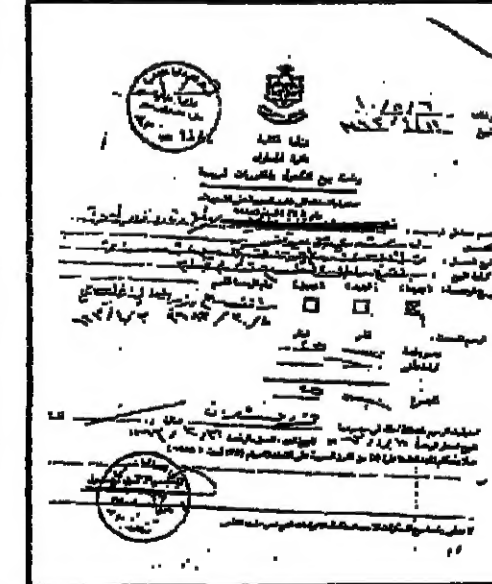
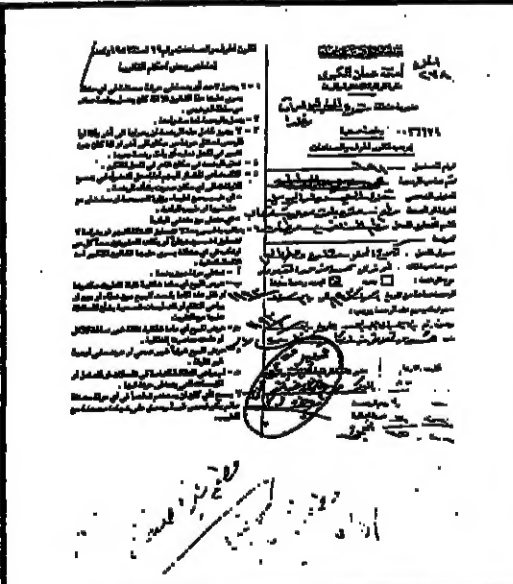
توجان: الأردن سبقت له المشاركة في مؤتمرات سابقة وخصوصاً أن المؤتمر يعقد مرتين سنوياً وللأسف لم أجد شيئاً يدل على ما يجري في هذا المؤتمر ولم أحصل على أوراق المؤتمر

تخرج كتوصيات إلا أنه مكان ملائم لعرض مشاكلنا وهمومنا حتى تصل إلى الشارع الشعبي عبر ممثلي هذا الشارع في نوله حيث تتحضر المشاركة في هذا المؤتمر بالبرلمانيين من مختلف الدول وقد عقد هذا الإتحاد دورته ٩١ في فرنسا وبمشاركة ١٢٥ دولة وفرد هنا أن نلقي مزيداً من الضوء على هذا الإتحاد بعد عودة وفدنا البرلماني الذي شارك في هذا المؤتمر وحول إمكانية التعامل مع هذه الحافل وكيفية وهل يمكن أن تكون بديلاً لبيئة الأمم أو ربما لنا عليها وذلك أضعف الإيمان.. البلاد التقت النائب توجان فيصل التي شاركت في أعمال هذا المؤتمر.

البلاد: كيف كانت مشاركة الأردن في هذا المؤتمر وما هو تقييمكم للمشاركة العربية بشكل عام؟

توجان: الأردن سبقت له المشاركة في مؤتمرات سابقة وخصوصاً أن المؤتمر يعقد مرتين سنوياً وللأسف لم أجد شيئاً يدل على ما يجري في هذا المؤتمر ولم أحصل على أوراق المؤتمر

البلاد / خاص
مع سقوط صفة الشرعية عنها وبعد أن أصبحت مثقلة بالشرعية الواحدة وتقتصد شرعية أمريكا نجد لزاماً علينا أن نبذل من محفل دولي يكون بديلاً لها، إنها الأمم المتحدة التي أصبحت تفر خارج السرب الكوني مؤجرة صوتها لدولة واحدة حتى باتت بوقاً لواتاتمر بنصرها ولا تحيد عن خط السير الذي ترسمه لها، هذا الضجيج أدى إلى البحث عن لغة خطابية للتعليم توصله إلى أذان الشعوب حتى تضغط على حكوماتها لتعديل قراراتها بما يتواءم وأصلمة الإنسانية لذلك سنحاول عبر هذا الموضوع القاء الضوء على مؤسسة دولية تستطيع أن تقول أنها تحقق الغاية رغم صعوبة سالكها ورغم أننا ما زلنا بعيدين كل البعد عن أليات عملية ولأن تشكيتي بالمشاركة الوجدانية أو السياسية في مؤتمراتها إنها الإتحاد البرلماني الدولي الذي يضم في عضويته أكثر من ١٢٥ دولة ورغم أن قراراته ليست ملزمة بل



تراخيص المشروبات الروحية وتصاريح الفئتين مزاجية ومحسوبة

مطاعم نخاسة في عمان برضى وزارة الداخلية

وتحتفظ في حوزتها بما يثبت ذلك.

البلاد: ما ردت هذه المخالفات فوجئت العجب فهناك سوق نخاسة علني اسمه سوق الفنانين والفنانات حيث يقوم صالحيهم بمحرم يحمل تصنيف أربع نجوم بالتعاقد مع فنانات - قسقط بالاسم - ويتم تجديدهن إلى محلات ذات تصنيف أقل بمئة دولار في الليلة الواحدة وذلك يتم الإلتفاف على القانون ولا رادع ولا ما يحزنون ذلك إفتقاد هذه المحلات لأسس قواعد النوادي الليلية حيث لا يوجد عزل للجنان ولا أماكن لتغيير ملابس الفنانات ومكة خلط بلطه وهذا الأمر قائمنا إلى سؤال وزارة الداخلية عن شرويط منح هذه التراخيص إلا أن الأمن العام لم يتعاون معنا مطلقاً وطالبنا كصحافة بأن نقرأ القانون وقال أن قانون المشروبات ينظم هذه المسائل ولا تجاوز في تطبيقه نصاً وروحاً ومن مسألة الفنانات والبرامج قال بأن هناك تعليمات دقيقة جداً ولا يمكن تجاوزها.

وإن سأل بدورنا أين الرقابة وأين القوانين ونحن لدينا مطعم غير مصنف وتحمل هذه الرخص وكيف أن أبواب هذه المطاعم أشبه بابواب السجن ولكن نقول لا مانع من وجود المطاعم السياحية بمعناها وأيضاً لا مانع من وجود النوادي الليلية ولكن كل حسب شرويطه فلماذا نلزم صاحب مطعم بنصف ٢٠ ألف دينار بدل تجديرات مطبخية من أجل التصنيف

هذه المطاعم التي لا تقدم طعاماً بالمطلق بل إنها لا تفتح أبوابها إلا في العاشرة ليلاً كحد أدنى وما موقف النقابة من ذلك قد أجاب فقيل أن هذه الظاهرة بدأت كنوع من الدعاية لجلب الزبائن وذلك لعدم وجود تراخيص لنوادي ليلية واقتصرها على الفنادق، اللهم إلا بعض التراخيص التي لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة ونتيجة لذلك لجأ البعض إلى الإلتفاف من خلال استغلال المطعم وتحويله إلى نادي ليلي وقد حاولت النقابة بالتعاون مع وزارة السياحة تعقيد هذه المسألة بالمطاعم المصنفة أربعة نجوم فالتفت استخدام فنانات عرب وأجانب وأردنيين والمطاعم المصنفة نجمتين للفنان الأردني أي عازف ومغني ولكن الذي يحدث أن هذه المطاعم تعلن برامج فنية أي أنها تمارس عمل النادل وليس المطعم رغم احتفاظها بالاسم كذلك فإن بعض هذه المطاعم تقدم المشروبات الروحية وهي ليست مؤهلة لذلك حيث اشترطت القوانين للسماح للمطاعم المصنفة ثلاث نجوم فمما فوق يتعاطى المشروبات داخلها ولكن البلاد حصلت على وثائق تثبت أن هناك مطاعم ليست مصنفة وأخرى سحب تصنيفها ولكن رخص المشروبات ما زالت معها وهناك مطاعم حصلت على تراخيص جديدة رغم أنها غير مصنفة اللهم إلا من واسطة من العيار الثقيل وادى سؤالنا النقابة عن بعض هذه المحلات أجابتنا النقابة بشكورة بأن هذه المحلات قشلت في الحصول على ترخيص وبعضها لا يملكها مستواها لنصل نجمة ولكنها تباع المشروبات

كثيرة هي التجاوزات التي تحدث في بلدنا وكان القانون يوضع فقط من أجل التوازن للنظام منه والالتفاف عليه فما من قانون ولا يتم الإلتفاف عليه بقرة فريية وعيين من قبل أشخاص أصحاب نفوذ ومدعومين من قبل مستفيدين في أجهزة الرقابة الرسمية والوزارات المختلفة كل ذلك يتم دون أدنى مساهمة أو تفتيش في قطاع من أهم قطاعات السياحة والخدعة التي تمارس النخاسة من جديد ولا يتألف إذا قلنا تمارس أكثر من ذلك ولا فما مبرر أن يكون باب الطعام أشبه بباب أحد السجناء وتعلوه الكاميرات التلفزيونية إن كان حقيقة يحمل مضمون اسمه ولكن ما يحدث في هذه المطاعم عجب عجاب وعلى مرأى ومسمع من وزارة الداخلية ورجال أجهزة الأمن الذين تطالعت صورهم يوماً وهم متجهين بطالبين المواطن بالحفاظ على أمن البلد ومساعدة رجال الأمن ولكنهم يستكثرون أو يتغاضون عن ما يمس حقيقة أمن البلد الإجتماعي فالخطر أن يكون من الخارج بل سيكون الخطر الداخلي هو الطامة الكبرى إذا لم تنتبه ونحاول تطبيق القوانين دون تجاوزات أو محسوبة قطاع المطاعم السياحية الفنية الذي تحول إلى قطاع لبيع اللحم الرخيص وتحدث فيه ممارسات تقربها النفس ومع ذلك فهي مستمرة وتعلن عن برامجها يومياً في صحفنا اليومية دون أن يكون لها ترخيص كملهي أو نادي ليلي وإن كان يحمل الترخيص فهو لم يستوف الشروط المطلوبة لذلك حسب ما أفادنا به تقيب المطاعم والمطابخ عند سؤالنا: من



إخراج جيسر ابغوي... بالإضافة إلى فيلم "باسم الأب" للمخرج جيم شريدان و"بطولة ياسين".



فؤاد أبو حجلة

أهلاً شرطة

بمخالفته المعروفة وأتانه المعروف
أثر الكاتب الفلسطيني الأسير الاستاذ
توفيق أبو بكر مؤسّس الشرطة
الفلسطينية في منطقة الحكم الذاتي، ونقل
في مقاله المنشورة في جريدة «المستور»
يوم الجمعة الماضي تساؤلات الكثيرين،
وأنا منهم، عن طبيعة دور هذه الشرطة،
وهل ستكون أداة للقمع أم أداة للحكم
الديمقراطي؟

وقد طرح الاستاذ الصديق أبو بكر
مخاوف كثيرة من سوء استخدام هذه
الشرطة القوية، لكنه لم يجر على السؤال
الذي طرحه في عنوان مقاله، واكتفى
بالدعوة إلى تضامن حركة حقوق الإنسان
التي يعتبر أبو بكر من أبرز رموزها.
ورغم عدم قناعتي بضرورة مقروطة
العمل الفلسطيني إلا أنني لست نفسي
مخبطاً في هذا الموضوع بالتحديد إلى
الانضمام لدعوة الاستاذ أبو بكر وغيره
المنضمين من أجل الحد من مصادمات
«الزعران» الذين «يتحلّقون» لنا منذ الآن
ويهيئون أنفسهم للقمع.

وحتى لا يساء فهمي، فإنني أؤكد
قناعتي المطلقة بضرورة وجود حكم مركزي
قوي في منطقة الحكم الذاتي شرطة أن
يكون هذا الحكم فلسطينياً خالصاً، أما
أولئك المقروطين عينا في هذه المرحلة
فإنهم «في الغالب» مجرد أدوات تنفيذ
لخطط راين - بيرين. لذلك فإنني أخشى
أن يؤدي الانضمام لهم إلى تحويلات جديدة
إلى أدوات لتنفيذ المشروع التوراتي.

لقد قرأت أسماء المسؤولين من أجهزة
الأمن والشرطة الفلسطينية، فلم أجد بينهم
شخصاً واحداً يتمتع بنفس اليهودية، عليه،
ولم أعرف منهم من مارس الكفاح المسلح
خمس العشرية.

ولذا جاز لي أن أتخيل فإنني أراهم
يبدلهم الزرقاء ويلاربون أي فلسطيني
يحاول الإقتراب من سياج مستوطنة
يهودية وأراهم يبدلهم المدنية يصعدون
أندراج بيوت الكبار والمثقفين الوطنيين في
ساعات الحجر الأولى لتنفيذ واجبههم
القدس واعتقال أصحاب الرأي الآخر.

إنهم مجموعة من الفلسطينيين للقمع
والذين يحملون بالربط العسكرية
ويمارسون هوية الداعية بالهراوات
والصناعات الكهروإلكترونائية لانتزاع اعترافات
والشهود، وبمصادرة البهائم.

لذلك، فلا مجال على الإطلاق للتعايش
معهم، وعلى من لديه ضمير يهيم أن
يتسحب الآن قبل قوات الأمان، وقبل
التورط بالدم والمذابح الفلسطينية، لأن
القتال لا بد وأن يقتل ولا يعد حين.

يحيى يوسف فيشان
بين يوسف فيشان والعميد الفقير له
كاتب هذه السطور علاقة أعمق من أن
تقاس بمجرى الزمن، وبيننا مودة أكبر
من أن يفسدها اختلاف في الرأي أو
الموقف في أية مسألة.

ولا أخفي أنني من أكثر القراء شغفاً
بقراءة ما يقرئه يوسف على صفحات
الجريدة التي تزامننا في أربعة منها، وما
زالت تكتب سوريا في اثنتين.

وقد كنت حتى صدور العدد الماضي
من «البلاد» أعتقد أن يوسف لا يقرأ لي
لأنني، حسب قوله أكتب في مواضيع جافة
وتسبب الإكتئاب، لكن مقاله السابقة تؤكد
أنه يقرأني خلصة، ولا أنكر أن ذلك
يسعدني كثيراً.

وما هو يستفزني مرة أخرى إلى
مناطقة كتابية معتقدة أن هجاء الجميل
وهجومه على ما أكتب سيفعني للرد
بنفس الطريقة.

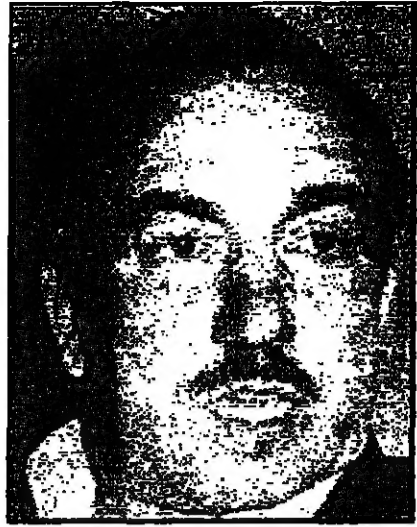
لكنني أعتذر لسبب بسيط جداً، وهو
أن أي منا لا يمتلك القرون الضوئية
للمناطقة، كما أنه يعرف أنني ولما منذ
أن بدأنا الكتابة نحاول تصحيح القرون
وأصحابها.

ولذا أختار يوسف، بعد أن بلغ من
العمر أزيد، أن يحارب القرون بأسلوب
ديمقراطي فهذا شأنه، أما أنا فإني ما
زلت أعتقد أن كل أنواع القرون مصممة
أصلاً لقتلنا، ولذلك فلا مناس من
مواجهتها بالعنف وكسرنا وتقنياتها.

ومتي تتكسر القرون سيأتي فيشان
يكتب في باس معان - مادبا، ويوش غه
في أمشقات الذين يعرف جيداً أنهم لن
يقصروا عليه ويوش في يوسف فيشان.

شعب

الذين أثاروا الشعب في مهرجان يوم
الأرض في جميع القنات المهيمنة هم فئة
من المرتجلين يخوضون السامعين في قيادة
المنظمة إلى قيادة فتح في الساحة الأردنية.
والذي عرّج على رفع كوسى لفرد
المجاهد محمد نزال يمكن أن يكون من
أبناء فتح لكنه مرتزق صغير مرتبط بمرتزق
أكبر منه.



الوجهاء العرب الذين تلقى على أيديهم

"العملاء السود" يقعون في كمائن الدبلوماسيين المزورين

غربية صديقة لإسرائيل مثل بريطانيا، مما أدى إلى
نشوب أزمة بين جهات المخابرات البريطانية
والإسرائيلية، وإغلاق محطة «الموساد» في لندن وطرد
أثنين من الدبلوماسيين الإسرائيليين من العاصمة
البريطانية. وكان الموساد قد استعمل جوازات سفر
مزيفة من أجل سر عمله وأرسالهم إلى تونس للتمهيد
لجريمة اغتيال الشهيد القائد أبو جهاد.

وفي نهاية هذا الموضوع تلقى «الأورزفر» مع اثنين
من خبراء الأمن الإسرائيليين هما العميد افرايم كاخ
والكثير يوسي الفير فيوكدان أن نشاط «الموساد» ضد
منظمة التحرير الفلسطينية سوف يستمر رغم اتفاق
السلام. كما أن «الموساد» يبحث الآن عن وسائل
تكنولوجية جديدة لمراقبة النشاط العربي في مجالات
التسلح النووي والبيولوجي والجراثيمي، ويركز
الإسرائيليون في هذا المجال على العراق وليبيا وسوريا
إضافة إلى إيران، ويعلنون أنهم لن يتكفروا بالإعتماد على
المعلومات التي تجمعها أقطار التجسس الأمريكية
والغربية، لذلك فإنهم يعملون على تطوير تكنولوجيا أقطار
تجسس خاصة بهم.

سلاح الجو السوري بشراء اثاث بقيمة ١٢٩ ألف جنيه
إسرائيلي، وتضمن هذا الاثاث طيارة أنيقة من صنع
بلجيكي وكانت تحتوي على أجهزة تمتص ويلغ منها ٢٢
ألف جنيه إسرائيلي.

ومضت الصحيفة إلى القول أن «الموساد» من وجهة
النظر العربية هو اسم مرادف للإرهاب والقتل وصار
هذا الاسم ينسب إلى أي انفجار يقع في الشارع
العربي.

واستلهمت الصحيفة بالقول أن مخاوف العرب من
«الموساد» لها ما يبررها لأن هذا الجهاز الإسرائيلي قام
بعمليات قتل وجرأت كثيرة ضد شخصيات وأهداف
عربية في أماكن مختلفة من العالم.

وبكرت «الأورزفر» أن «الموساد» كان يستعين
بمعلومات داخلية هامة من عملاء الفلسطينيين لتنفيذ
جرائمه، وأضافت أنه تم تجنيد الكثيرين من العملاء
العرب الذين يسمونهم «العملاء السود» بواسطة ضباط
موساد يعملون تحت غطاء «الناتو» أو الهيئات
الدبلوماسية الغربية.

وكان «الموساد» أيضاً يستعمل جوازات سفر دول

وقد تحولت المايكروفيئات التي جهاها الياسين وولده
هاتي في مكاتب المنظمة إلى إنجاز استراتيجي إسرائيلي
هام جداً في الوقت الذي كانت تجري فيه اتصالات سرية
هامة بين المنظمة وإسرائيل.

وكانت شبكة المسوقين الفلسطينيين قد تزايدت
عندما كان شمعون بيريز وزير الخارجية الإسرائيلي
يستعمل معلومات داخلية سرية ومعلومات سرية هامة عن
المنظمة أثناء لقاءاته بالمسوقين الفلسطينيين.

وقال مراسل «الأورزفر» أنه منذ اعتقال عدنان ياسين
تم القبض على اثنين آخرين بتهمة التجسس لصالح
إسرائيل وبما محمود فيصل مسؤول اتصالات منظمة
التحرير وأحمد أبو العرف أحد نشطاء المنظمة في غزة،
وقد صادر الرئيس عرفات جوازات سفر جميع أفراد
طاقمه ووضع عدداً من موظفي المنظمة تحت الإقامة
الجبرية.

وقالت «الأورزفر» أن التفتت على المكالمات في
المكاتب أو أسلوب قديم للموساد، وأشارت إلى أن عملاء
الموساد قاموا عام ١٩٧٠ ببيع اثاث مكتبي ومزلي لقائد
سلاح الجو السوري كما أغرى «الموساد» مساعد قائد

تحت عنوان «قتلة الموساد والأعمال القذرة» كتبت
صحيفة «الأورزفر» البريطانية أن جهاز الاستخبارات
الإسرائيلية «الموساد» سيقبى كما كان دائماً أداة إرهاب
وتخريب ضد العمل الفلسطيني.

وتقول الصحيفة أنه منذ أن تم اكتشاف الجاسوس
عدنان ياسين يخشى زعماء منظمة التحرير الفلسطينية
أن يكون «الموساد» ما زال يفتت على مكاتبهم بواسطة
أجهزة تجسس مخفية في اثاث المكاتب وثريات الإضاءة،
ولكنه تشككهم أخذ القاديون الفلسطينيون يتحصنون
حتى الاكلام التي يتكلمون بها خشية أن تكون فيها أجهزة
تجسس إسرائيلية مخفية.

وأضافت الصحيفة أن عدنان ياسين هو أكبر موظف
في المنظمة يتم اعتقاله بتهمة التجسس لإسرائيل، وعلى
مدى شهرين تمكن رجال «الموساد» الجالسون في تل
أبيب من تعقب ومراقبة كل كلمة قالها قادة المنظمة على
الهاتف.

مجزرة إسرائيلية جديدة في الضفة قريبا مجموعات "فتح" و"حماس" تقترب من الوحدة في الداخل

الأراضي المحتلة مؤكداً أن «صقور فتح» الذين يتجهون
للطاع الغربي موجودون بقوة في قيادة الحركة في أرفع
أطرها.

في المقابل يؤكد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح
عباس زكي أن «فتح» تساوي كفاح مسلح، وحين تسقط
البندقية من يد الفتحوي فلا مبرر لوجود فتح.

أما غازي الحسيني عضو المجلس الثوري للحركة فإنه
يوضح بشكل أكثر تفصيلاً أن فتح لن تلزم بوقف العمل
العسكري ما دام الاحتلال موجوداً.

ويضيف أن عمليات تنسيق ميدانية بين فتح وحماس
في الأراضي المحتلة تتم بآمر عليا من قادة الحركة،
وأشار الحسيني إلى وجود تنسيق حقيقي بين مجموعات
القبول السود وصقور القطر العربي التابعة لحركة فتح

ومجموعات كتائب عز الدين القسام التابعة لحركة حماس،
مؤكداً أنه لا يمكن أن تكون هناك مفاوضات سلام ناجحة
دون أن يكون لها دعم عسكري على الأرض.

وتشير المعلومات إلى أن المجموعات المسلحة التابعة
لحركة فتح وحماس في الداخل تقترب من الوحدة.

حمل السلاح خشية تعرضهم لمسير رفاق لهم سقطوا
ضحية الخيبة مثل أحمد أبو الريش وبسال مفاوي، كما
أنهم كانوا مستغيثين للغاية بسبب إغتيال الشهيد عماد
عقل أحد أبرز قادة «حماس» في الداخل.

تحريض متبادل
وفي الوقت الذي يعلن فيه «صقور فتح» - القطر
الغربي - رفضهم للواقع الجديد الذي يراه فرضه في
الأراضي المحتلة ويحرضون على استمرار الكفاح المسلح
لرد على المجازر الإسرائيلية، تلجأ سلطات الاحتلال إلى
التحريض ضد الصقور وضد حركة حماس، وتقول

معلومات حصلت عليها «البلاد» أن المفاوضات
الإسرائيلية «تشكوا» إلى الجانب الفلسطيني المشاور
في المفاوضات الأمنية من أن أعضاء في اللجنة المركزية
لحركة فتح أرسلوا تعليمات ومبالغ مالية إلى عدد من
عناصر الحركة داخل الأراضي المحتلة بغية استئناف

العمل المسلح. كما يار عدد من الكتاب والمثقفين
الإسرائيليين ومنهم بنحاس عتبري إلى فتح موضوع
«صقور فتح» والحشيرة من استمرار وجودهم في

مخاض إلى نابلس، لئلا تركيزاً إعلامياً إسرائيلياً على
نشاط المقاومة في هذه المدينة مما يوحي بوجود قرار
خطة إسرائيلية مبدئية لإرتكاب مجزرة جماعية هناك،
خاصة بعد أن أعلن عدد من مسؤولي الجيش والأجهزة
الأمنية الإسرائيلية أن نابلس تحتضن عدداً كبيراً من
أعضاء «صقور القطر العربي» - فتح - وكتائب عز
الدين القسام - حماس، وبعد أن فشلت مؤامرة العنف
الإسرائيلية في إقناع جميع المماردين بتسليم أنفسهم
لسلطات الاحتلال في البيرة.

وكان «هدف متعمس» مراسل صحيفة «معاريف»
إسرائيلية قد نشر مؤخراً تقريراً أشار فيه إلى أن
عدداً كبيراً من صقور فتح يرفضون الإستجابة للعنف
الإسرائيلي كما أن بعض من استجابوا للعنف عاوبوا إلى



جوائز فيصل للأمريكيين

تم اختيار ثلاثة أمريكيين لتلقي جائزة مؤسسة الملك فيصل لعام
١٩٩٤، وقد حصل على الجائزة كل من: الدكتور ودااد عفيف القاضي
و«دب عربي»، والدكتور وإيام فرنش أندرسون «طبيب»، والدكتور نثيس
بارتيل سوليفان «عالم».

وقد حضر الفائزون الأمريكيون الثلاثة وعائلاتهم حفلًا خاصاً لتوزيع
الجوائز في الرياض في ٢١ آذار الماضي وسيقيمون في السعودية على
حساب المؤسسة حتى التاسع من شهر نيسان الماضي.

التائج كانت متوقعة، ولم يتخيل أحد أن يتم منح هذه الجوائز لعلماء
كوبيين أو فلسطينيين مثلاً.

عمل حقيقي

بعيداً عن التصريحات، تشهد الأراضي المحتلة منذ فترة تصعيداً
حقيقياً في العمل المسلح ضد قوات الاحتلال. وكانت «البلاد» قد أشارت
إلى التصعيد قبل حوكة وخاصة بالنسبة لمجموعات الشهيد صلاح خلف
التي قامت بتفجير دورية إسرائيلية كما شنت هجوماً بالقنابل اليدوية على
تحتة عسكرية إسرائيلية في منطقة الحاويز بالخليل قبل أيام.

ويتوقع أن تشهد بعض مدن الضفة الغربية عمليات نوعية جديدة
خلال الأيام المقبلة.

واسعة لإرساء العلاقة الفلسطينية الأردنية
على أسس متينة مستندة للعلاقة الخاصة
والمميزة بين الشعبين الشقيقين والمواجهة
المفتوحة ضد العدو الصهيوني.

في إنهم الدكتور جورج حبش
بتهريب الأسلحة في سيارته عار عن
الضمير الكفاحي جورج حبش وإحفاً
المعنية في الدولة.

والدكتور جورج حبش يمتلك من المصادقة
واحترام الذات بحيث لا يسمح لنفسه
مطلقاً باستغلال التسهيلات الخاصة التي
تتبعها له السلطات الرسمية أثناء زيارته
لا يسمى لأن الأردن واستقراره أو غير
ذلك.

إننا لا نقيم عملية الربط التي قمت
بها بين واقعة ملقة من د. جورج حبش
وبين التفجيرات في دار السينا
والإجراءات التي اتخذتها السلطات

الأردنية لانشغال أية عملية لتهريب
الأسلحة وخاصة بعد حادثتي تفجير
داري السينا.

وتوضيحاً لا ورد في جريدتك
ولمطروحة ما حمله الغير المسؤول، والذي
منه الإساءة إلى شخص الرفيق الأمين
العام الدكتور جورج حبش وإحفاً
الحقيقة وبما لمعلومات الدس الرخيص
والتي وقعت جريدتك في خطأ أشاعته
وتزويره.

إن مثل هذا أشاعتها فيها إشاعة
أجواء سلبية في العلاقات الفلسطينية
الأردنية، واستحضار ظروف ماضية
سعى ويسعى الجميع لتجاوزها بروح
صافقة منذ سنوات، ويستطيع القول بأن
المعدين من التطورات السياسية خدمتنا
جميعاً في التفتي على الكثير من مبررات
الماضي في علاقاتنا وفتحت الأبواب

الارمنية لانشغال أية عملية لتهريب
الأسلحة وخاصة بعد حادثتي تفجير
داري السينا.

كتاب المحرر السياسي
لماذا ارتكبت إسرائيل ثلاث مجازر دموية عنيفة في
فترة قصيرة؟

هذا السؤال يفرض نفسه بقوة في ضوء الصدمات
المتلاحقة بأخبار المجازر الإسرائيلية ضد الفلسطينيين
في غزة والخليل، ولا يجد من يجيب عليه، أو من يجز
على الإجابة عليه الآن.

لكن سؤالاً آخر ويقتض الأهمية يستوجب محاولة
البحث في هذا الموضوع والرد على السؤال الأول يقول
السؤال الثاني: هل ستكتفي إسرائيل بهذه المجازر أم
أنها تخطط لمجزرة جديدة؟

مستفهمة سرية
من الواضح أن المجازر الإسرائيلية لن توقف وأن
جيش الاحتلال ومستوطنيه سيواصلون تنفيذ هذه
المجازر قبل وأثناء وبعد إقامة سلطة الحكم الذاتي في
غزة وأريحا.

وتتلك القيادة الفلسطينية معلومات مهمة حول هذا
الموضوع أشار إلى بعضها الرئيس أبوعمار عندما
صرح بأن الفلسطينيين «يواجهون الآن منظمة سرية من
داخل الجيش الإسرائيلي وتضم أيضاً أعداداً كبيرة من
المستوطنين على غرار المنظمة السرية التي تشكلت في
قوات الاحتلال الفرنسي في الجزائر قبيل انسحاب
فرنسا».

هذا التصريح الذي ورد على لسان عرفات شخصياً
يؤكد أن هناك مخططاً دمويّاً إسرائيلياً يستهدف قتل
أكبر عدد ممكن من الفلسطينيين خلال فترة زمنية
قصيرة، ويستدعي من أجل مواجهته وجود عناصر
فلسطينية مسلحة تعمل ضد قوات الاحتلال في الداخل.

مجزرة متوقفة
ولكن أين ستكون المجزرة القادمة؟
تجميع المؤشرات على أن الإسرائيليين يخطون
تنفيذ مجزرة عنيفة في شمال الضفة الغربية وفي مدينة
نابلس تحديداً، خاصة وأن اللجنة لا تبدأ على الإطلاق
وقد تحركت بنف لرد على المجازر الإسرائيلية في غزة
والخليل، وقد شهدت نابلس مواجهات عنيفة في الثلاثين

وربما الرد التالي من عبد الرحيم
طرح عضو المكتب السياسي للجبهة
الشعبية لتحرير فلسطين تعليقاً على خبر
نشر تحت عنوان «خمس أسلحة في
سيارة حبش» فيما يلي:

الاستاذ رائد صالح - رئيس
التحرير المسؤول
جريدة البلاد
تحية طيبة وبعد

نشرت في جريدتك المصد (١١)
بتاريخ ١٩٩٤/٣/١١، في وسط الصفحة
الأولى تحت عنوان ضبط أسلحة في
سيارة حبش ما نصه:

تقول الرواية الأردنية أنه أثناء زيارة
حبش الأخيرة للأردن، تم تفتيش سيارته
فتم العثور على أسلحة مختلفة وكان
صوته من جانب آخر بدأت الأجهزة
الأمنية بتنفيذ الرقابة على معايير الحدود

في جريدتك المصد (١١)
بتاريخ ١٩٩٤/٣/١١، في وسط الصفحة
الأولى تحت عنوان ضبط أسلحة في
سيارة حبش ما نصه:

تقول الرواية الأردنية أنه أثناء زيارة
حبش الأخيرة للأردن، تم تفتيش سيارته
فتم العثور على أسلحة مختلفة وكان
صوته من جانب آخر بدأت الأجهزة
الأمنية بتنفيذ الرقابة على معايير الحدود

SHAKUB LOGIA

شعب لوجيا... شغبلوجيا ش غ بل و ج ي ا



انتباه انتباه انتباه انتباه انتباه

كل ما ينشر في هذه الصفحة
حول اشخاص أو أحداث
فهو يتحدث عن أشخاص حقيقيين وأحداث
حقيقية. وكل ما يختلف عن الواقع والحقيقة قليلاً
هو فقط لغايات الإحتيال على قانون المطبوعات
والنشر معتمدين على ذكاء القارئ.

سؤال لطبيب

كيف يمكن تحويل شاعر الأردن الكبير ومفكرتها مصطفى وهبي التل
مصراره من مجرد أسطورة إلى نموذج يمكن تكراره، ما دام قانون
المطبوعات والنشر الحالي يقف بالرصاص إلى كل خارج عن المألوف وعن
نظام النمط والقطع؟

إعلان جاد جداً



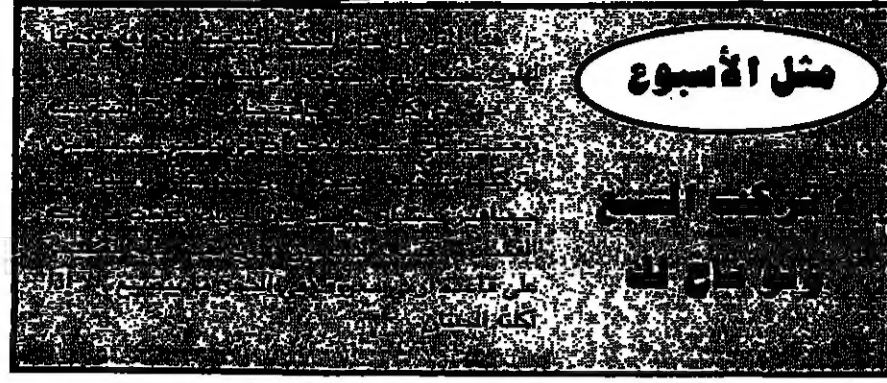
بإتفاق مع الزميلة النائب الجميل توجان فيصل قرر
لهلوب جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات حول تجاوز
قانون المطبوعات والنشر للاستور وحول إعطائه للزبيب
حقوقاً عرقية، مما سيؤدي حتماً إلى تدمير الرأي الحر
المعارض في الصحافة الأردنية.
لذلك يدعو لهلوب الزملاء والمختصين والمحامين وكل من
يؤمن بحرية الكلمة والرأي إرسال رسائل وجهات نظريهم
وملاحظاتهم على القانون إلى لهلوب وعلى صندوق بريد البلاد
من أجل جمعها وتنسيقها، في محاولة جادة وبؤوية
لإعادة هذا القانون إلى مجلس النواب لمناقشته
مرة أخرى.
والديمقراطية من وراء القصد.

من هو المسؤول المقصود؟

- سبحانه من علّ الجاج ع السياج.
- سبع المراحل التي بعدها قول نخلك.
- ستة تترجي الفتاة فيها، أتبع الحصرية فيها.
- سموك المسحر خلص رمضان.
- ست وجارتين على قلي بيضتين.
- سبع صناعات بيده والين جابر عليه.

أحذر
وطنش

مثل الأسبوع



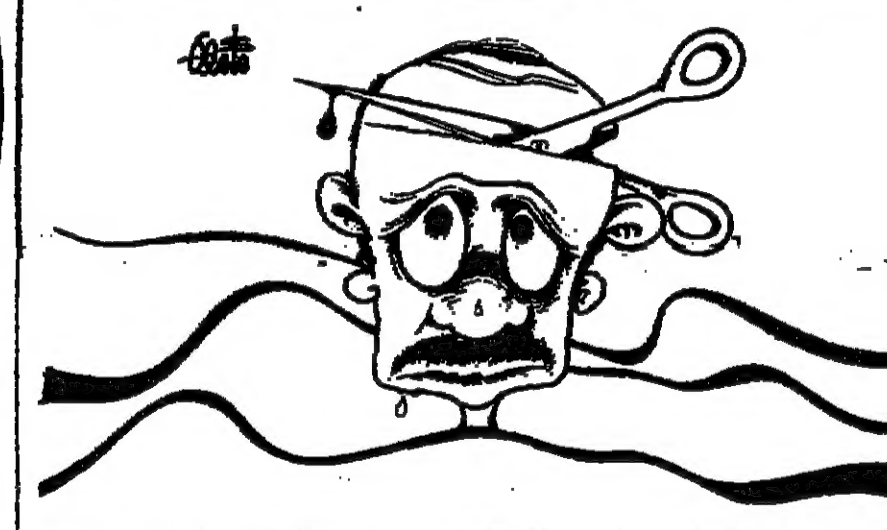
إلى أمين العاصمة

بين مكتب المحامي مازن المجالي وقصر العدل،
بسبب كثرة وتعدد الدعاوى التي أقامها علينا
محمد أمين مدير دائرة المطبوعات والنشر لأننا
نكتب باسم المواطن ونجس نبضه وهموه
ومشاكله وقضاياها بلغة الإنسان الحر الذي يؤمن
بالديمقراطية وبضرورة تفعيل الرأي الآخر. وبما
أننا لن نخلى عن قضيتنا واسلوبنا نحن وغيرنا
من الزملاء، فإن هذا الأمر سيقضي في المستقبل
القريب وجود طوابير صياحية من الصحفيين
الشرفاء يعبرون هذا الشارع المشؤم أمام القضاء.
ما قد يؤدي إلى حوادث سير مؤسفة.
لذلك كنا أمل في أن تنصفنا يا معالي الأمين
وتبني هذا التقى يسرع وقت ممكن.
واقبلوا فائق الاحترام
الموثقون
يوسف غيشان، تاييل الطورة، راشد صالح



نحن الموقعون أثناء نشاهد معالي أمين
العاصمة باسمائنا وأسماء زملائنا السابقين
واللاحقين، بحرف نق المشاة أمام مبنى قصر
العدل في أعلى شارع السلط، لأننا نضطر لقضاء
حوالي نصف ساعة حتى نعبّر الشارع الفاصل

إلى دائرة السير



سعادة النائب المشافي
محمد دلبية الذي يسكن في
عمان - حي الرابية (أو إسكان
الرابية) يخالف بيباً قانون
السير ويخالف في شارع صنع
قريب من بيته لتزويج بضعة
مقاتق أو بضعة غرامات من
البزنز، يسفك الدماء في
المخالفة وفي الحي باكلاء
عشر محكمة تمييز سابق مع
العلم أن مهمة النائب تشريعية
ورقابية.
أخ على كمين صيلحي لابي
عن.

البلاد عام ٢٠٠١

روسيا تتهم الأردن بانتهاك مجالها الجوي

الأردن تستورد ١٠٠ ألف
طن فوسفات من الهند



أطفال عام ٢٠٠١

الأمم المتحدة تطالب العراق
بتسليم سكاكين المطبخ
أمريكا تنصح رعاياها
بتفسير أطفالهم من الأردن

سوء نية

هزيمة التضامن
السكان في الأردن
والتي ستكلف الخزينة
مئات الآلاف من الدنانير
شعر لهلوب بسوء النية
تجاهها، لأنه لا يجد
مسيراً حقيقياً لها
خصوصاً في ظل مركزية
الدولة التي تملك دفاتر
عائلة وأرقام وطنية لا
يسجل عن ٩٠٪ من
المواطنين.
ذلك يعني أن الهدف
من التضامن السكاني
ليس مجرد قيم ريفية بل
سيكون في الاستئالة
الهامشية خارج الإطار
والحق بهم.

التي أوله شرط

مع أن موافقة غير مهمة إطلاقاً، إلا
أن النائب لهلوب المغلوب على أمره لا
يشتري للموافقة على قانون ضريبة
المبيعات أو بالأحرى قبل إقرارها، إلا أن
تقوم الحكومة بإصلاح إداري كبير يكفل
أن تلعب الأموال المخفوفة من الشعب إلى
الخزينة، وأن تتحول إلى سداد الدين
وليس إلى مصروفات ونفقات شم هوا
المسؤولين الكبار والصغار، وأن لا تتبرخ
قبل أن تصل إلى هفباء، وهو تخليص
الأردن من الدين، التي استدانها الكبار
وصرفها الكبار ويضعها الصغار.
نحن.

ياساعة ما كنت أول ساعة

ضيعتها من ذكريات حياتي

ما دمت ضيحت لاسنين فما أنا

بمحسب ذهري على لساعات

أما الساعة المقصودة فهي برنامج وستون دقيقة الذي يترقبه التلفزيون الأردني
مساء كل يوم جمعة، واعتقد أن التلفزيون يمارس ذلك في مساء الجمعة بالذات
بدافع الفكرة والصد من كل مواطن أردني كان قد قضى يومه براحة وسلام بعيداً
عن موم ومشاكل وتكد رب العمل، ويحول جمته المرحبة إلى جمعة حزينة كئيبة
مملة خاوية كئيبة كئيبة يطبخ علاقة على قارعة الطريق.
أنا مستعد للمرافقة واليضم على ضريبة المبيعات مقابل إلغاء هذا البرنامج
الذي يخلو من كل شيء.. إنه مجرد تمضييع وقت، خصوصاً بعد أن خسر المواطن
هذا الأسبوع ساعة من عمره المديد بعد البدء بالتوقيت الصيفي.
اليس ظلماً أن تضمر ساعة أسبوعياً ومقابل تهريج لا معنى له.. تهريج يقلل لك
كل ماضي العالم ويتناسى فعاليات الإنتفاضة العظيمة، برنامج يقول لنا المذيع فيه
أننا نستطيع تخليص الأردن من أزمة المياه إذا توقفنا عن التدخين، لكنه لا يعلم أن
٨٥٪ من سعر السجائر يذهب مكوساً وضرائب إلى الخزينة.
إن انهي الكلام خلاص.. أنا قرفان.

غزاريات غزاريات

للشاعر الكبير: مصطفى وهبي التل
عمل الشاعر لفترة رئيساً للكتاب في محكمة إريد،
وشاهد المضي العام وهو يطرد «الهير» شيخ النور
وصديق عرار، فكتب هذه القصيدة عام ١٩٩٣ يعاتبه.

العبودية الكبرى

يا مدعي عام اللواء وخير من فهم القضية
الهير جاك للسلم فكيف تمنع التحية
الآن كسوتهم ممزقة وهيئة زرية؟
قد صعد جندك الغلظ الغليظ بلا روية
وأبي عليه أن يراه فجاء متمعضاً إليه

فاسرع وكفّر يا هداك الله من تلك الخطية
وانخله حالاً للمقام وفن بطلمعته البهية
ودع المراسم والرسوم لمن عقولهم شوية
فالهير مثلي ثم مثلك أردني التابعية

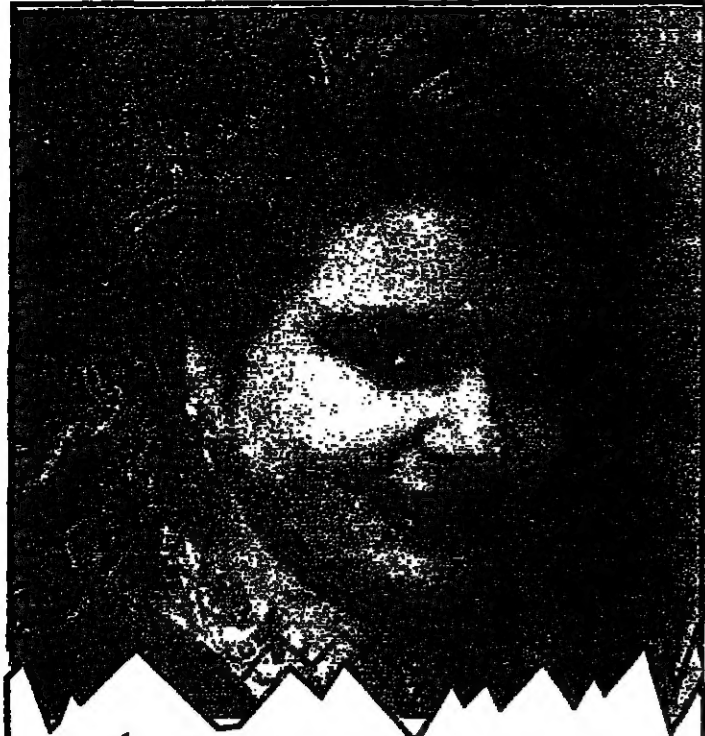
يا هير بي فخر كفترك للأباء والحمية
أو ما تراني قد شبع على حساب الأكثرية
وأكلت بسكويتا وهذا الشعب لا يجد القليلة
وابست إذ قومي عراة غير ما نسجت يديه

لما رأيت الكذب سر تفوق الفئة السرية
ورأيت كيف الصق يذهب من يقول به ضحية
ونظرت لاحتلال الوظائف سادة بين البرية
أيقنت أن الألعية في أذنوا الألعية
وجللت عقلي من عقال الهاجسين بحسن نية
وسبرت أغوار السراة وقسمتهم بالسرسرية
فوجدت رطب الهير قد بن الأمائل أويحية

لا تتخدر بالينطلون ولا تثق بجماله زيه
ما كل زخرفة أباء وكل خطب عنجهية
كم فارس هو في الحقيقة عند راتبه معيه
ومندج قاذ السرية وهو قواد السرية.

فنوه

كلمات حق من حاد الحق "البلاد" البعض لا يفرق بيني وبين كمال الشناوي



سهام إبراهيم الفناء أولاً

المطربة سهام إبراهيم - المنهكة هذه الأيام في إعداد البومها الجديد الذي يحتوي على مجموعة من الأغاني.. ذات الطابع الشرقي الأصلي تقول: سهام إبراهيم فقط خصوصاً أننا هذه الأيام نرى أن الممثلين هم الذين يتوجهون إلى الفناء وليس العكس.

دعيس.. والمرايا

المخرج الأردني أحمد دعيس مشغول هذه الأيام بتصوير آخر أعماله "مرايا الحب" بالإشتراك مع عدد كبير من الفنانين المصريين، من بينهم نهال عيسى، دينا عبد الله، حنان سليمان، وشوان توفيق، عماد رشاد، صلاح رشوان، وعدد آخر من الفنانين، كتب حلقات هذا المسلسل أحمد عودة ويشتغل من أجل الأعمال التي يخرجها الفنان أحمد دعيس باللهجة المصرية.

مخدريل.. المسرح الشعبي

تستعد فرقة المسرح الشعبي لتقديم أول عروضها المسرحية المخصصة للأطفال فناء الرامد "مخدريل".

والمسرحية التي قام بإعدادها وإخراجها الفنان فتحي عبد الرحمن مأخوذة عن الحكاية الشعبية العالمية المعروفة "فناء الرامد".

والجديد في تقديم هذه الحكاية المسرحية، اعتمادها على مبدأ إشراك الأطفال في أحداث المسرحية، وبأسلوب كوميدي سلس محبب للجمهور الصغير.

العروض تبدأ في مطلع شهر نيسان على خشبة المسرح الدائري في المركز الثقافي الملكي.



المطرب محمد جاد الحق بدأ حياته الفنية متمسكاً على صوت موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب - وأغانيه وأصنافاً تنصب عينيه أن الفن الحقيقي والفناء الحقيقي هو ذلك الحق - ملتزماً بالفن الحقيقي الذي يحترم إذن المستمع وذوقه.. من هنا تنبع بداية هذا الفنان.. حتى اختار أن تكون أغنياته عبد الوهاب الخالدة - الكرك - يا وابور - هي القصة التي يقدم من خلالها نفسه كفنان.. مضمناً في سبيل طموحاته الفنية.. وشغفه للفناء.. بالوطنية وزياراته الفري.

معتمداً على ثروات صوته، وأدائه القوي الذي يشبه صوتاً وأداء عبد الوهاب.. وكان من الممكن أن يسقط في أنفاس الناس مجرد مطرب يردد عبد الوهاب.. لذا كان لا بد من تكوين شخصيته المستقلة من خلال أغنياته خاصة به ثالت استحضار الكثرين وترواح - كما يقول - بين الأغاني السمة القاصد/بين الأغاني ذات الإيقاع السريع الجميل - مثل - اللبانية.. فعدا إلى عمان، وعلى وشك أن يحسم أمره - بأن يقول لنفسه - لا أتوقع من الفناء.. لكن بعد فترة تتيه رسالة من أحد المازنيين الذين كانوا يراقبونه أثناء تسجيل هذه الأغاني تخبره بأن مدير الإذاعة - وبالصدفة - سمع أحد أغانيه وأعجب جداً بها، وهو يطلب من الإذاعة اللبنانية.. تحت أمرك.. وهو يطلب منك أن تزوره في أول فرصة تسنح لك هذه الصدفة، صدفة استماع مدير الإذاعة إلى صوت - جاد الحق - جعلت لديه الأمل والإصرار على الإستمرار ولا.. لا كان الآن مطرباً.. تستمع إلى صوتي.

بدأ حياته بالفن "عبد الوهاب" كمال الشناوي وللشبه وجه تسال - المطرب - جاد الحق عن تلك اللحظات التي يشعر فيها بالأم.. يجيبه بأن الفنان في الغالب مبال إلى الرفاهة المطلقة بحيث أن أبسط الأشياء يمكنها أن تجرح إحساسه.. خصوصاً ذلك الجاهل المتعمد من بعض الناس، أو عدم التقدير وسوء الفهم، ويذكر لنا كيف أنه تجاهل إحدى مدرّسات المدارس في إحدى الحفلات، ولم يصفها - لأنها أعارت من اهتمامها لأحد المسجلين، بشكل واضح، لذلك لم يشأ أن ينتظر حتى

ويبدو أن الصدفة التي غالباً ما تلعب دورها في حياة بعض الناس.. لتغير مجرى حياتهم، قد لعبت دورها مع هذا الفنان.. إذ بعد أن جمع مبلغاً لا بأس به.. وتوجه إلى بيروت ليسجل مجموعة من الأغاني لتكون بدايته الفنية فوجئ.. بأن الأغاني التي كان يعمل عليها لم تكل استحسان لجنة الإستماع في الإذاعة اللبنانية.. فعدا إلى عمان، وعلى وشك أن يحسم أمره - بأن يقول لنفسه - لا أتوقع من الفناء.. لكن بعد فترة تتيه رسالة من أحد المازنيين الذين كانوا يراقبونه أثناء تسجيل هذه الأغاني تخبره بأن مدير الإذاعة - وبالصدفة - سمع أحد أغانيه وأعجب جداً بها، وهو يطلب من الإذاعة اللبنانية.. تحت أمرك.. وهو يطلب منك أن تزوره في أول فرصة تسنح لك هذه الصدفة، صدفة استماع مدير الإذاعة إلى صوت - جاد الحق - جعلت لديه الأمل والإصرار على الإستمرار ولا.. لا كان الآن مطرباً.. تستمع إلى صوتي.

بدأ حياته بالفن "عبد الوهاب"

كلمة ونص

محمود الرواشدة

في رحيل عبد العظيم خافق

ذات يوم وقبل سبعة عشر عاماً.. في مثل هذا الشهر رحل من هذه الدنيا - عبد العظيم حافظ - هل تتذكرون؟

وقتها كنت لا أزال مراصماً.. ليكيك، ويكي كل الذين كان يتابعهم صوت عبد العظيم إلى القرائ، ليأمنوا على أنغام صوته، ومن يشك "جبار في رفته.. جبار في قسوته" أو يطمعن معه إلى الشهادة، الموهوبة على بحار الصب.. والطالب والام.

هل تتذكرون عبد العظيم.. الذي كان يحبه المرض.. فكان يفيء "أي ممة حين لا..

أظن انكم تتذكرون لأن الفنان.. وكان عبد العظيم كان ظاهرة غنائية وإنسانية فريدة، فربحت حضورها، وأرضت وجوهاً وفترت اعتراف الناس، والتاريخ، لتؤكد أن عبد العظيم، هو واحد من أهم مطربي هذا القرن، ليس في الوطن العربي.. دعونا نحكي نذكر هذا الرجل المميز.

جواهر

لست من أولئك الذين يتابعون - ومنذ فترة - المسلسلات البهيمية لأن قناتنا ترستحت لذي.. ينهيا ليست أكثر من قصص واقعية جداً.. بلجة بديعة وكريكة، وأسلوب ممل، وموضوع بات مكرراً بصورة غريبة، ومصور واحد لا يتغير، ولاني لم أفس أن شمة مسلسل بديلاً، كاف كاتبه أن يكتبه أو يخرجته انتسبهم عطاء اهتمام به بصورة تجعل منه عملاً فنياً عظيماً وحقيقياً.

حين أن مسلسل "جواهر" خرج على هذا الإطار بصنوعة مفرجة وشكل تلك كداء الكثرة، وحلقة المسجون، وإمكانات الإنتاج إن البادية لم تعد - ومنذ فترة - مجرد بيت شعر وجمل وخيمة وقارات، وعلاقة حب عابرة بين صبيبة وابن شيخ، تسوقها الصدفة للفتنة!! إن التطور الذي لحق جوانب كل جمعة قد أصاب "البادية" أيضاً فلم يعد مستغرباً أن نرى لصاحب - بيت الشعر - قصراً فارماً.. أو أمام بيت الشعر سيارة فخمة.. أو أن تجد ابنة البادية.. طالبة في الجامعة تقود سيارتها الخاصة يتعنها، هذه كلها قضايا تتعامل معها الآن.. وقد أتربها مسلسل "جواهر" وتعامل معها ليتأت أنه أفضل عمل قدم عن البادية، بل إنه العمل الفني الذي يمكن أن نسميه ونحن مطمئنون أن يمكن أن نسميه خفياني أرائي مسوقاً إلى تحية هذا المسلسل فنية له.

ليلي طاهر.. إنتظروا المفاجأة!!

الفنانة المتألقة، والمتميزة الجمال.. ليلي طاهر.. تستعد إلى السينما وهذه العودة ستكون من خلال فيلم، يتناول "ليلي طاهر" أنه سيكون هناك منة في مسيرتها الفنية والفنانية التي تحقق نجاحاً دائماً، ولحظاً في أعمالها التلفزيونية، خصيصاً أصبحت واحدة من أهم نجمات التلفزيون تقول: لقد حققت في التلفزيون ما لم أحقق في السينما، ورغم ذلك فانا لا أنكر أن التمسكاً بريقها للفنانين، ولأننا سمعنا بالمرور الذي سيقوم به في هذا الفيلم، يمكن من نجاحي الفاعمة انصوري!!



عبد الحكيم.. الصناديق الخالد

تصادف هذه الأيام الذكرى السابعة عشرة لوفاة عبد العظيم حافظ المطرب الذي الهب مشاعر الملايين، والذي حقق له الملايين، والذي دمه الملايين أيضاً.. يوم رحيله تمر الذكرى السابعة عشرة على وفاته، هذه الأيام، بينما ذاكرة جمهوره لا تزال تذكر معاناته وإخلاقه لفته وقدره الفذ.. على الأراء.. لقد كان عبد العظيم ولا زال علامة مميزة وفارقة في الفناء العربي.. وربما كان عبد العظيم في حياته واحداً من أكثر المطربين الذين كانت الجماهير تتشوق وتتابع أعمالهم وأخبارهم بشوق مدش.. وفي السينما كانت الأقدام التي يقم "عبد العظيم" ببطولتها تحقق إيرادات مذهلة فقط لجهد ظهور اسمه على - عناوين أفلامه -.

عبد العظيم.. الذي ارتبطت مسيرته الفنية بالموسيقار محمد الموجي، لم يتوقف عند المان الموجي فقط، فقد لدن له بالغ حمدي وكمال الطويل، ومغير مراد، وعبد الوهاب. ظل عبد العظيم يعاني من الالتهاب، حتى كانت نهايته بهذا المرض، تاركاً وراءه تراثاً غنياً لا يزال يثير خيال الشباب والشابات!!

بوابة الحلواني الجزء الثاني



ليلي علوي.. وإشارة مرور

طبعاً ليس شمة مشكلة بين - ليلي علوي - وبين إشارة المرور لا سمح الله.. لكن إشارة مرور، هو اسم الفيلم الذي انتشرت الفنانة الشابة - طوال شهر رمضان - بتصويره.. وكانت سميدة جداً لأن العمل مع مخرج كـ "خيري بشارة" منة حقيقية كما تقول بشارك "ليلي" في بطولة هذا الفيلم سامي العدل، ماجدة زكي، والمطرب محمد فؤاد.



السادات... وعبد الناصر وأحمد زكي

حياة الرئيس الراحل - أنور السادات - سوف تتحول إلى عمل سينمائي ضخم من خلال فيلم سيقوم ببطولته أحمد زكي، الذي يقوم هذه الأيام بتصوير فيلم "ناصر ٥٦" حيث يتناول فيه حياة جمال عبد الناصر، وهكذا سيكون الجمهور أمام - حياة زعيمين - مختلفين في الشكل والنهج يؤديهما ممثل واحد، فهل سينجح - أحمد زكي - في إقناع المشاهد؟! سنتنظر - الغيلمين - ونرى

رحيل.. يحيى شاهين.. ووداد حمدي

بعد طاء حافل، والتزام فني، وعن سبعة وسبعين عاماً، رحل الفنان الكبير "يحيى شاهين" الذي بدأ حياته الفنية في أواخر الأربعينات ككثي أول في معظم الأفلام، ومن أشهر أفلامه بين القصص، السكينة، قصر الشرق، جطلوني جبراً، فجر الإسلام، وقد بلغ عدد أفلامه السينمائية ١٧٠ بالإضافة إلى ٦٠ مسلسلاً ومائة مسرحية، ويرجع هذا الفنان الكبير تكون السينما ويكون الفن قد خسراً غارساً كبيراً تميز بالتزامه وإخلاصاته الفنية والإنسانية.

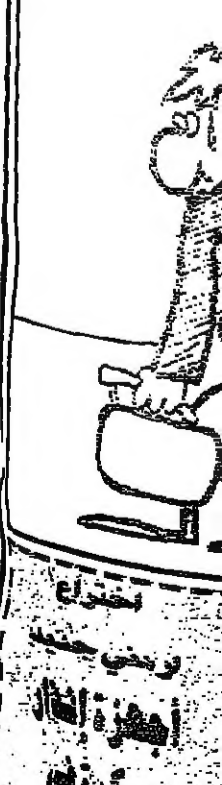
وداد حمدي.. القتيلة

الفنانة الكسبية ووداد حمدي التي كانت القاسم المشترك في معظم الأفلام في الخمسينات والستينات، والتي لعبت دور البطولة في أكثر من مسرحية والتي بدأت حياتها الفنية كمغنية، في نهاية الأربعينات، وجدت مقتولة في شقتها بالقاهرة، وهكذا تكون هذه الفنانة قد انضمت إلى قائمة الفنانين الذين وجدوا مقتولين في السنوات الأخيرة، فليل فترة وجد المخرج نياز مصطفى، مقتولاً في شقة.



وفاء مكي..

ومليون عريس الفنانة الشابة، والجميلة وفاء مكي.. قالت في أحد لقاءاتها إن "فناء" وفاء مكي.. مليون عريس مليحاً الرقم كسباً هو واضح مبالغ فيه، فانا أقتضنا مثلاً أنه في كل يوم من أيام عمرها الصغير، يفتحها عريس، إذن أنتحاج إلى مليون عريس، وهي لم تبلغ سن ١٦، بل في هذه الحالة تقتض أن عدد العريس هو أكثر بكثير من واحد!!



بسم الله الرحمن الرحيم
الكلية الجامعية المتوسطة



برعاية الأستاذ الدكتور محمد المقوسي
نائب رئيس الجامعة الأردنية

تشرف بدعوة المهتمين من القطاعات التعليمية
والصناعة الدوائية والصيدليات الخاصة
لجضور اللقاء العلمي الصيدلاني الثاني
للجامعات وكليات المجتمع
في الفترة من ١٩٩٤/٤/٦ إلى ١٩٩٤/٤/٨
على مدرج الكلية تحت شعار

"نحو وعي صحي أمثل"

حفل الافتتاح في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الإثنين
١٩٩٤/٤/٦ م، هذا ويشتمل اللقاء على محاضرات وأوراق
عمل يشارك فيها (وفقاً لبرنامج مشاركتهم) :

- ١- الدكتور محمد سليمان
مدير عام شركة الزم للصناعات الدوائية
- ٢- الصيدلاني هادي
مدير الدائرة الطبية-الكلية الجامعية للمتوسطة
- ٣- الدكتور زهير هادي
استاذ مشارك-جامعة البتات الأهلية
- ٤- الدكتور هادي القمقام
مدير مختبر الرقابة الدوائية
- ٥- الدكتور حسام يجران
إخصائي الأنف والأذن والحنجرة
- ٦- الدكتور ناجي جيب
معيد كلية الصيدلة-جامعة العلوم والتكنولوجيا
- ٧- الصيدلاني غسان الحجابوي
المدير الإقليمي-مركز دراسة وكالة الغوث
- ٨- الصيدلاني رائد مهور
شركة روض
- ٩- الدكتور مصطفى الهديتي
استاذ مشارك-جامعة عمان الأهلية
- ١٠- الدكتور فارس عبد الستار
استاذ مشارك-رئيس قسم الصيدلة-جامعة فيلادلفيا
- ١١- الدكتور يسام عمرو
استاذ مشارك-كلية الصيدلة - الجامعة الأردنية
- ١٢- الصيدلاني حسام الدين مسمار
نائب الصيدلة الأردنية

بسم الله الرحمن الرحيم
شركة مصفاة البترول الأردنية
المساهمة المحدودة

إعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية للمساهمة المحدودة عن طرح
العطاءات التالية :

| رقم العطاء | التوريد | لبن التسعة |
|------------|-------------------------------------------------------------------|------------|
| ٩٤/٤٨ | محولات حماية مبهطية وملحقاتها CATHODIC PROTECTION TRANSFORMERS | ١٠ طن |
| ٩٤/٤٩ | ماكينة تنقيب على خطوط حية HOT TAPPING MACHINES | ١٠ طن |
| ٩٤/٥٠ | صاج اسطوانة غاز CST. SHEETS / LPG CYLINDER | ١٥٠ طن |
| ٩٤/٥١ | زيت وشمومات OIL AND GREASES | ١٠ طن |
| ٩٤/٥٢ | اطارات وتبويات TYRES & TUBES | ٥٠ طن |

على الشركات التي ترغب الاشتراك بالعطاءات اعلان مراجعة قسم
العطاءات في مكتب الشركة الكلفة في جبل عمان - الدوار الأول قبل الساعة
الثانية عشرة والنصف ظهراً مصطحبين معهم ما يليث قديمهم في سجل
الوكلاء والوسطاء التجاريين للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات
المطلوبة.
آخر موعد للقبول واستلام العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر
يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٤/١٧.

رئيس مجلس الإدارة

شركة مصفاة البترول الأردنية
المساهمة المحدودة

إعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية للمساهمة المحدودة عن طرح
العطاءات التالية :

| رقم العطاء | التوريد | لبن التسعة |
|------------|----------------------------------|------------|
| ٩٤/٤٣ | صمامات لاسطوانات الغاز | (٤٠) |
| ٩٤/٤٤ | قطع بوش للسيارات | (٥٠) |
| ٩٤/٤٥ | مواد كيميائية PERCHLORO ETHYLENE | (٥) |
| ٩٤/٤٦ | قضبان معدنية لاسطوانات الغاز | (١٥) |
| ٩٤/٤٧ | براغي وصواميل | (٥) |

على الشركات التي ترغب الاشتراك في العطاءات اعلان مراجعة قسم
العطاءات في مكتب الشركة الكلفة في جبل عمان / الدوار الأول قبل الساعة
الثانية عشرة والنصف ظهراً مصطحبين معهم ما يليث قديمهم في سجل
الوكلاء والوسطاء التجاريين للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات
المطلوبة.
آخر موعد للقبول واستلام العروض على العطاءات المذكورة هو الساعة
الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٥/١٥.

رئيس مجلس الإدارة



بنك الاعتماد
شركة مساهمة عامة محدودة

بيان التوزيع والتوزيعات

المستحق للتوزيع في ٣١ كانون الأول ١٩٩٣ و ١٩٩٢

| ١٩٩٣ | ١٩٩٢ | الملاحظات |
|-----------|-----------|-----------|
| دينار | دينار | |
| ٥,٥٥٢,٤٤٩ | ٢,٥٥٩,٣٩١ | ١٧ |
| ٨٦٢,٢٠٧ | ١,٢٢٢,١٥٠ | ١٨ |
| ٦,٠٥٢,١٥٦ | ٨,٢٤٢,٤٤١ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | ١٩ |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |
| ٥,٥٠٢,١٥٢ | ٦,٢٥٢,١٥٢ | |

بسم الله الرحمن الرحيم

البنك الإسلامي الأردني

التمويل والاستثمار

افتتاح فرع ماركا

يسر البنك الإسلامي الأردني أن يعلن عن مباشرة فرعه السابع والعشرين (ماركا) أعماله المصرفية والاستثمارية اعتباراً من صباح يوم الإثنين المصادف ٢٣ شوال ١٤١٤ هـ الموافق ٤ نيسان ١٩٩٤

وإن البنك الإسلامي الأردني ليسر أن يضع إمكاناته في خدمة المواطنين الكرام وفق هداية أحكام الشريعة الإسلامية الفراء

البنك الإسلامي الأردني

ماركا - شارع الملك عبدالله
قرب المستشفى العسكري
هاتف ٨٨٩ ٣١١ ، ٨٨٩ ٣١٩
تلكس ٢٣٦٩٣
ص.ب ٣٤٠٩٦٥
الرمز البريدي ١١١٣٤



كل فرع هو فرعك!

إن إرضاء عملائنا هو هدفنا الأول،
ونهدف أن نكون أولاً، على توفير كافة
سبل الراحة لهم في إنجاز معاملاتهم
البنكية وخلال أسرع وقت ممكن.

في بنك فيلادلفيا، كل فرع من
فروعنا ينجس معاملاته، فجميع فروعنا
متصلة ببعضها البعض، وموكلت واحد
يستطيع إنجاز معاملاته المختلفة
بسرعة وكفاءة.

الطبيب السليم
لفرع الزمات البنكية الحديثة

بنك فيلادلفيا للاستثمار

العمارة العامة والفرع الرئيسي / الشيشاني - هاتف ٦٦٣١١١ / فاكس ٦٦٣٢٤٧ / تلكس ٢٢٤٧٧ / ص.ب ٩٢٥٩٣ / عمان ١١١١٠
فرع سلف السيل / شارع قريش - هاتف ٦٦٣٢٥٥ / فاكس ٦٦٣٢٣٨ / ص.ب ١٥١١٤ / عمان ١١١١٥
فرع الوحدات / مقابل سوق الخضار المركزي - هاتف ٦٦٣١١١ / فاكس ٦٦٣١١٣ / ص.ب ٥٢٠٦٠٤ / عمان ١١١١٥
فرع السوق المالي / هاتف ٦٦٣١٧٣ / الفزينة / هاتف ٦٦٣٢٢٢ - ٦٦٣١٧١ / تلكس ٣٣٨٠١

HOTEL Fontecor INTERNATIONAL

اجمل السهرات

مع الفرقة العالمية
THE SURVIVORS BAND

مع نخبة الاستعراض الشرقي
رندي



إعلان صادر عن
أمانة عمان

تعان اللجنة الوائبة للتخطيط والأبنية في أمانة عمان الكبرى بأنها قررت بقرارها رقم (١٦٠) تاريخ ١٩٩٤/٣/٣٦ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٩٢/٤٢/٩٢/٩٢ القويستة تاريخ ١٩٩٢/١/١٦ المتضمن تعديل سعة الشارع المار أمام قطعتي الأرض رقم (١٩٠٧) حوض (٦) سهل الغيبة الرقيم لوحة (٣٠) من سعة (٣٠) متراً إلى (١٨) متراً وكما هو موضح على المخطط موضع التنفيذ إستاناداً لأحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والأبنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريته محليتين وقد أصبح باستطاعة ذوي العلاقة الإطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتخطيط والأبنية خلال المدة المذكورة في منطقة القويستة.

تحريراً في ١٩٩٤/٣/٣٦.

أمين عمان / رئيس اللجنة الوائبة للتخطيط والأبنية في أمانة عمان الكبرى (الدكتور معن العبادي)



إعلان صادر عن
أمانة عمان

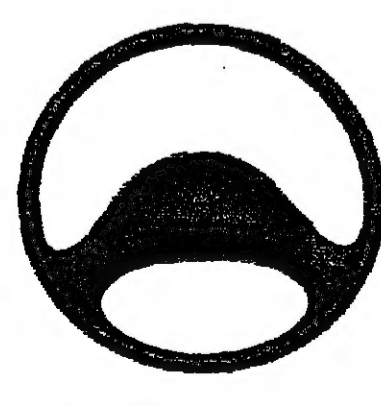
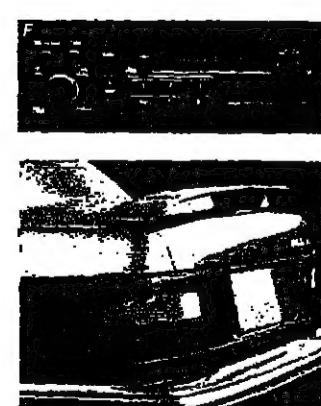
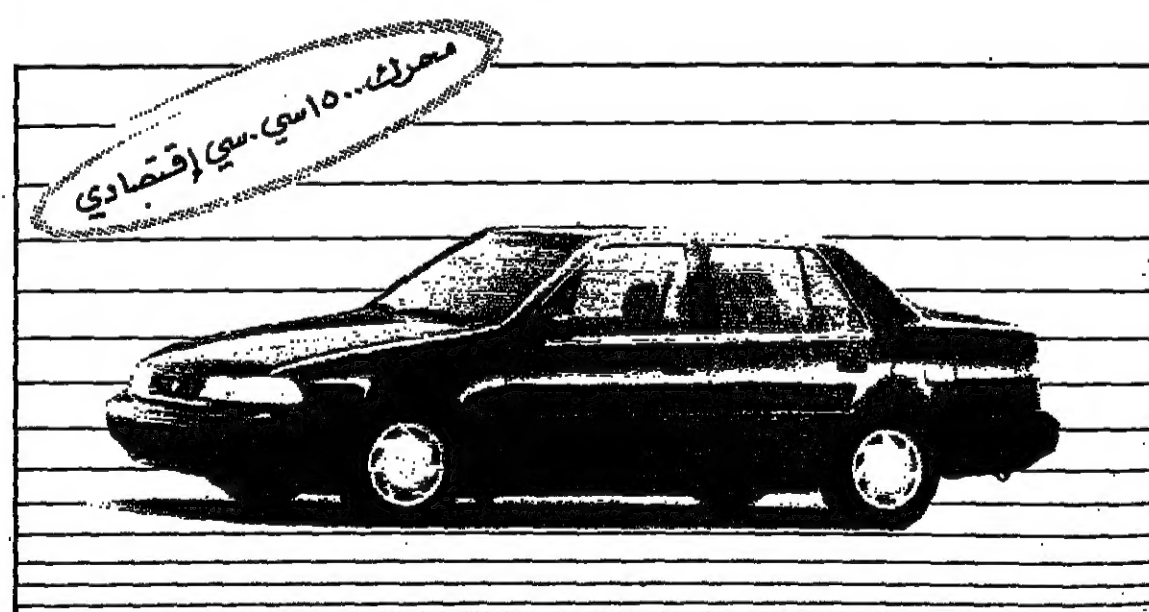
تعان اللجنة الوائبة للتخطيط والأبنية في أمانة عمان الكبرى بأنها قررت بقرارها رقم (١٦٧) تاريخ ١٩٩٤/٣/٣٦ الموافقة على وضع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ٩٢/٢٠٤/٩٢/٩٢/٩٢ القويستة تاريخ ١٩٩٢/١/١٦ المتضمن إلغاء طريق وتعديل سعة استعمال من سكن (١ - ب) إلى سكن (ج) وذلك لقطاع الأراضي البنية أرقامها على المخطط ضمن حوض (٧) الجندول لوحة (١١) وكما هو موضح على المخطط موضع التنفيذ إستاناداً لأحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والأبنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦، وذلك بعد مضي خمسة عشر يوماً من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريته محليتين وقد أصبح باستطاعة ذوي العلاقة الإطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتخطيط والأبنية خلال المدة المذكورة في منطقة وادي السير.

تحريراً في ١٩٩٤/٣/٣٦.

أمين عمان / رئيس اللجنة الوائبة للتخطيط والأبنية في أمانة عمان الكبرى (الدكتور معن العبادي)

هونداي أكسيل '٩٤

قمة التصميم الحديث وعراقة التفرد



هونداي أكسيل

اقتصادية في استهلاك الوقود

إضافات ذات مستويات عالية، ألوان جذابة وعصرية



HYUNDAI

معمارية حقيقية في تصميم السيارات

الموديل الجديد

محركات الطراز الجديد - هاتف ٢٧٧٧٦

مؤسسة الوحدة للتجارة

شارع مكة - عمان

٨٢١٣٢٠ - ٨٢١٣٢٠



مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة

مجلس إدارة



من وصايف الخدين والوجنتينى نوعين ثلج ونار من غير شباب
وعلى الهدى ما هم بمتجاورينى لا نارهم تطفى ولا ثلجهم ذاب
غازي دخل الله

من للحب نشوة والليالي قصيره اتعبني الهوجاس واتعبني الليل
الليل للعشاق دنيا كبيره والصبر خطوة في دروب المقابيل
سعود عبد الله

يا طائفة حبيبتي تنوي السفر والتذكرة بيده بعيني شفتها
جنتي توادعني وحاله في خطر قالت احبك وبالمثل جاوتها



صورة وصري
أحمد عبد الله الكور

قبل أن نعلم ثرائنا التزلج على الجليد !!
فايز الفايز

لقد كنت اتكلم من نزار قباني وهو يتناول قهوة الصباح.. وأحاديث في العادات والتقاليد والكلاسيكية والبر.. في مادتنا وتكرينا وحتى في بيتنا.. ولأدب يرتشف آخر دموع الفجاءة للكلية.. ليل شقية ويقول: لا أحد يرقنا في هذه الصحراء لا تلة ولا تلة.. لا وقت ولا حجر لا هند لا عذراء.. أرواقت مريية.. أكرنا غريبة أسواقنا لا تشبه الأسماء فلا الذين يشربون النخل يملأوننا ولا الذين يشربون النخل والشقاء معقول داخل الحقن.. وأطفي ما بنا أحرنا!! لقد أشحت بوجهي عن ذلك النخل الجميل.. على أذن ما يشفي نفسي من ظلم.. فوجئت أقرب حكمة في المعنى.. فعدت يدي إلى اللبنة المستوية الحاملة لأصناف النخل.. المعمورة على طيف الصبرية والمزينة.. إلى حظيرة الخضراء.. وتعلمه التزلج على الجليد قول أن يغضيه الجليد ويتزح على.. فتدولنا جيلا يهرب من ماضيه وتراثه كالهارب من ظله ويغني التراث يحمل أسرارنا.. أسماء العشائر والمنازل.. ويحمل الأباء النخل.. التراث بالنسبة لنا.. لوحة

جدارية.. تلتفت لها كل ما حنت النفس إلى البساطة والجمال الأصيل! التراث بالنسبة لنا أصبح كرفلا لا يقيم في المناسبات وليس جميعها! التراث بالنسبة لنا.. هوية يعرقها من أراد صيد الطيور، والطبيعة والأراب والميراثية.. طبعاً وليس الأديبة التراث أصبح يحكمه الأتيكيت عندنا.. ويقدمه صندرة التولية السريالية لنا على طيف من الكريستال.. فنجدها بتكثف والطف ملققة وأكرها خصوصية.. لا وهي بيتنا اليماني! التراث أيها السادة جلس قابعاً في خزائن المياه يتنظر أن تصرفه مع المجاري.. واستبدلهاء بما الكرونيما وأنواع العطور ليطلق على رائحة أجسادنا المضادة للرضاس! التراث والمعادن أصبحت مصاص دماء للنساء.. وأساور جميلة مظهرها ذهب وجوهرها أصناف تكيل إنيدين.. وطبقية من الاسمنت المسلح تدفن رؤوسهن.. أبسط مظهر من مظاهر التراث.. يقف على أبواب الفنادق ليحمل الحقائق ويوصلها إلى الغرف الداخلية مقابل بعض التريهمات أثمان التراث! أعزائي.. إننا قد ضلنا في متاهة ليس لها آخر!! هنا لم تبع التراث بالسجاد والقروش كما يقول نزار قباني بل بعناه بمعادن لم تعرف كيف نظلت أو كيف استحوذنا عليها.. وكل ما نعرفه أنها مجهولة الهوية.

يوم قفت
عبد الله الكور

الصدق العاطفي في وصف الموقف وتصويره نراه في قصيدة يوم قفت يوم قفت وصاح صغيرها عاودت له عنز رم تدرج قباله صبايل ولدها إن مشى يارته وإن كان وقف وقفت له وإن تعثر عن الطيحة تعلق بيدها كل ما شافته وقف وصد رمعت له وانحنت وهمست له لين يمشي بعدها كبرحظ الصغير اللي وقف ورجعت له إن ضحك أخوه اللي ملكها ورجت له ضاحك له زمانه والليالي صفت له ما بعد شاف يوم في حياته نكدها واسعد الخلق أبوه اللي ملكها ورجت له غير شوقه بعينه مستحل جسدها شفتها غافلة في موقف ما رمت له لو يشوف القمر ما شفت منها جسدها

البادية
عند الجنوب

البادية عندي تسايو ملايين
وبيت الشعر يشوي القصور العلية
حنا الخضراء بالبوادي سعيدين
أجمل حياة عشتها بالبرية
قبل الخضراء عايشين وهنين
والحمد لله في حياة هنية
حتى الدوى موجود يشفي المريض
من الأعداء اللي عطوره زكية
وشرع الهوى والحب بين الحبسين
يبقى سنين في ظمائر خفية
إبي المدارق ما بغيت القسراتين
وأجمل نزهة بالفضاض البهية
وحتى رجال البادية دوم صلفين
والشهاد التاريخ في كل حيه

الجمال ما يتوف أعوجة رقبته
من المعروف أن رقية الجمال عوجة ولكن الجمال ينفس الوقت لا يحس بهذا الإزعاج ويعتبره عادياً. والقصور بهذا المثل أن الموقوفات جميعها من إنسان وحيوان وغير ذلك لا ترى عيوبها بل يرى كل واحد عيوب الآخر فقط. وقال هذا المثل من يتحدث دائماً في عيوب الناس يوافقها الناس. نفسه في كل في نفسه لود من الميوس ما يظلمه ولكنه لا يفكر ولا يتيقن. الأعيان الآخرين، وكما قال الشاعر: لو نظر الناس إلى عيهم ما عاب إنسان على الناس

عين الواحة
عطا الله المقيش

نقطة الوصل

دائماً أشعر بأن هذه الزاوية تميل في داخلي إلى أن تبقى نقطة الوصل بين الصفحة والقراء، وكما قلت لكم مراراً بعودكم أن نستطيع أن نفعل شيئاً.. ويون أن نعدوا بيتنا وبينكم جسراً من الاقتراحات والانتقادات فإننا لن نستطيع أن نتقدم خطوة واحدة إلى الأمام.. مع أن جميع الرسائل التي تصلنا تشيد بالصفحة من حيث القصائد ومن حيث التعامل مع القراء ومن حيث الإخراج وقلة الأخطاء الطبعية فنحن هنا في الواحة لا نعمل كساعي البريد الذي تنتهي مهمته بإرسال الرسائل فقط بل نقوم على متابعتها بالطباعة والتدقيق والإشراف على الإخراج بمرافقة المخرج الفني رائد عزت والذي غفلناه كثيراً بجهوده الكثيرة وخياله الواسع في إيصال هذه الصفحة لهذا المستوى.. ومع كل الرسائل التي تصلنا يتقاني شعور جميل قبل أن أة الرسالة بأن يكون هناك اقتراح أو انتقاد من شأنه خدمة التراث والرقى بمستوى الصفحة أكثر وأكثر فواجبنا بكل شيء.. وسنكتشفون سعة الصدر.. ولا تعطونا ما لا نستحق.. ولا نخسونا ما نستحق فنحن كنا وسبقنا منكم وإليكم.. فنحن أيضاً هنا في الواحة لا نرغب أن يعيش قرائنا داخل دائرة مغلقة على مستوى الأرض فقط بل أننا نعمل جاهدين ومثابرين للحصول على آخر القصائد النبطية لكبار الشعراء، وذلك نقتطع لكم تلك الدائرة للإستفادة من حيث الإطلاع العام على الشعر النبطي بالبادية العربية كافة ولإشباع الرغبة لديكم بمتابعة كل ما هو جديد لشعراء تعشقون شعرهم حيث تستحضرن كلمات جميلة قرائتها ليسر الشعرني أشعر بأننا نتبع من داخلي أيضاً.

عند هذه النقطة.. سنحاول أن نلتقي.. نتحاور نتأمل.. نفترض.. ونبحر في الجدل الجميل هذه النقطة ستكون مساحة لأكثر من صوت لأكثر من قلم.. فلنحاول أن نلتقي

محاوله لأحد الأخوة المصريين لكتابة الشعر النبطي اسفرت عن هذا البيت: الباحة ونيت واليوم حون ١٤٧٠ وخجوزع الونسات في كيل حنينة

العيون
فريح معشر

لا رأيك أشعر بلحظة خدر
وأشعر أني عايش بذيك العيون
وأشعر أني تهت في موجة بحر
يوم تنظر لي بها لحظ الفنون
يا عيون فيون القلب انبهر
كم أنا لشوقك لي قلب حنون
أسهر من الليل لظلوع الفجر
لأجل شوق اللي كما روي تكون
أحبب اللي فلا بكل البشر
ما أبدا حلا منه شخص يكون
عجز بوصفه أنا والقفا عشر
ما تقسرها لكم كل الفنون

ما لوم روي
عبد الكريم الخرابشة

الليل راج وما بنقت لحظة سمر
ليل جبرج بالصمت خفاق حزين
لولاك ما تعبت عيوني بالسهر
ولولاك أنا جسا عشت في شوق وحين
ما لوم روي لو عدت منك بخطر
يا تكلني عليك القلب دايماً له ونين
أعطني حيك وأنا أعطيك العمر
في أعيننا في صغار لك حب دفين

شكوى
باجس الزيدان

لو جتمع كل البشر مع بعضها
أنا وحبيبي صعب جمعا الأيام
من كلمة له يا عطا الله لغضها
صارت سب تشيت ما بعده ليام
هارت أعصابي هد ربي نعشها
في كلمة ما يقبله دين الإسلام
والحمد لله جاب ربي عوضها
اللي تعوضني عنه بين الإكثار

فقه وقصيرة
الكهرياء

تجدد رجال البادية القدماء على جفاء الصحراء وخشوتها بصعوبة العيش فيها حتى أصبح منهم أمراً طليعياً لا يكثر من بقاءه. ومن هؤلاء الرجال سعد بن يحيى الذي عاش بلوياً طيلة عمره جاءه في يوم من الأيام لحفاده الذين سكنوا في إحدى القرى وقد وصلتهم الخدمات ومنها الكهرياء فجاوزه يزقون إليه بشرى إضاه الكهرياء ويريدون منه أن يستقر عندهم ولكنه كان في هذه المرحلة المتأخرة من عمره قد فقد بصره فقال لهم يا أبنائي إننا عشنا حياة شاقة وصعبة الفقة لم نعرف فيها الرفاهية ولا الكهرياء ولا الهاتف ومع ذلك تمسكنا بديننا الحنيف ومبادئنا وتعاليمنا الطيبة وكل التي اتفاه عليكم أن تهتموا بدينكم ولا تلهيكم عنها ملذات الدنيا أما أنا فأني لا أطلب اليوم سوى المقفرة والرضوان من رب العالمين وأنشد هذه الأبيات يذكر فيها حاله وتقدم سنه.

كثر ما طالعت به نور الهلالي
أسهجه رجلي ولا حذري نعالني
كل عمر منتهاه إلى الزوالي
تصخر أهل البيت هم وإيا العيالي

المحبي والمحبوب
الربيع

يا مل قلب ما جسدك يهونه
سهر لسنين على مطوية الهلالي
يا وضوح يا رنة المصباح
بلمحوي وألذ مبيتيني
والمسرحين من كثر أيضاً قل الشاعر
المصاحب الذي جرح القلب تجرح
سيفيل في عروض المحلاني
أولا الحيا لا يطوي الصوت وأصبح
على مشير عنه شطني لئاني
بالإضافة لألحان أخرى والربابة صوت حزين أسر يحمل صدق الفراق والصحراء
والوجد ينقل إلى المشاعر ويوطع مع هذا الصوت السهر.

رد عطا الله المقيش
اللي محبتك العزيزة رقبها
ويحسب روحه لا ابتعد عنك نظام
خله توالي رنا ما يحفظها
تلقي وهي تلقي مع الوقت سواهم
حيث النفوس اللي قديم مرضها
لو عولجت تبقى على الدوم بسقام
اتبع طريق اللي علومك نهضها
وخل النظر دايماً على طول قدام

المقصور
الفرور سفة غبية يصاب بها الجهة ومن لا يملكون رؤية وأعية العالم.. والمغفور دائماً ما يفقد نفسه الفرصة في أن يطور نفسه ويتعلم بالأفرون فيسير وكه يحمل السموات السبع فوق كتفيه دون أن يدره بكه نقطة متنامية الصغر في هذا العالم الرحب. حيث تجلب أحد الشعراء بنبات استطاع بها أن يلتقط سمرة جميلة وبمسكة للشخص المرفور:

ومن الجملة كالصبي للنتفخ
مبتخر يسحب نوبيه وبا
كح الضعيف شاييل سبع الطيق
هو ما يرى لك خف ويش الحسرا





صباح عمان الشرقي!



هذه حوارات اجترأناها من معاناة شرائح مختلفة تتواجد صباحاً في مجمعات السفريات الداخلية والخارجية حاملة الندى على كتفها المنكس بطعام أفواه عصفير لا تترك حجم المعاناة، وهموم وطن يئن من ضربات حصار جائر وخناجر الأخوة المترصين.. وطن بحجم السرد لكن لا يلين.

عالم واقف... عالم واقف... احسن ما المحاضرة تروح علينا وهات دبرها - المحاضرة... وشو بنا نسوي بالمحاضرة يعني شاياف الشغل مستني يس اتخرج - اقوالك معك حق... مشي نوكل صحن حصص ويصنعين بفرجها الله - مشي

على هالصبح - وللا صاحب الورشة.. بيجيك نافش حتى صباح الخير ما يحكي ويتقن... تقن - بس ولك عوض عجبتي لا نظلت النخالة وخليت كل الغيرة تيجي على بيلته الكحلي.. صار زي فار المظنة. - يا الله يا لوي عجل. - تركب عالواقف.

الله أعلم بالحالة. - دزي... دزي... خيلنا نصل عالجدي خلي الولد يشد حيلو بشوفتنا قبل ما يدخل عالعملية. - عيد اليطلع قبل الثاني بيجز له محل ماشي - ولك وكثفك معي المهم نصل ما أنت عارف المتعصبونجوه البشوش - مش ناقصنا نسمع حكي

البلاد خاص - ايه يا أم العبد... والله الواحد احتار بالهيمشة عملية الولد الصبح والمستشفى بأخر الدنيا - وكلها لله يا رجل صبح بعيد... بس ما أنت عارف بالف ترجاي لما قدرنا نخله هناك... ولولا الترجاي ويوس العلي كان

من هو؟

شيوحي أكثر من ليتين.. قلمي أكثر من الأحتف ابن قيس.. قومي أكثر من عيد الناصر.. يطني أكثر من حيار.. بساطة ملايسه وتواضع سنارته كان أكثر ما يميزه قبل البرلمان. بعد بتحنيخ الفكر الشيوعي ويعودة مجد العشيبة ويغاية فلسطين وإيراز الهوية الأرفية.. شتم الحكومة وشمل عرضها.. شن هجوم كبيراً على الفساد والمفسدين.. طلق بالثلاث أنه محصن ضد الإستقرار ويهدد بأن يبقى ثابتاً للشعب فقط. باع ليتين في المزاة الطني.. وأخفى سيارته الجديدة عن العشيبة.. بات يتنقل في بلدية غزة وأريحا.. أرتضى في حصن الحكومة من أول "نظرة".. خلاه رموز الفساد والمفسدين.. يطلب الوزارة بالقلب واليد واللسان.. فمن هو؟

من هو؟ من هو؟ من هو؟ من هو؟

ظاهرة الاعتزال الديني تطل لاعبي كرة القدم المصريين

لم تقتصر ظاهرة التحجب والاعتزال على الفنانين والفنانات في مصر.. رغم بوادر انكشاف لأسبابها بل امتدت لتطل لاعبي الكرة المصرية الذين يشاطرون الفنانين في مصر الشهرة والمجد.. والنجومية فيد اعتزال الفنانين والفنانات وصل المطاف إلى نادي الزمالك حيث أعلن اللاعب المصري الشهير جمال عبد الله اعتزاله في كرة القدم. في مدينة نصر بعد أن أطلق لحيته وأصبح لا يفاخره إلا نادراً. الغريب في الأمر أن اعتكاف جمال لم تسببه ظاهرة التحجب الإعلامية في مصر بل يعود إلى اللعب أو العمل في الفن معزياً عن رغبت في التفرغ للدراسة. منذ من قرى ومن مصر مع إحدى الجماعات وذلك لدعوة الناس إلى الله والالتزام بدينه. جماعة التبليغ والجمعة وهي حركة دينية تسمي نفسها بالجمعة والجمعة في السباسة وكل ما يتعلق بالدين وقد فوجئ زملاء جمال في النادي بقراره واعتزاله. أعلن أنه لن يكون مثلاً وسيستقر في مكان ما. وكذلك سيقع عليه. والجميع في الزمالك والنادي والكرة المصرية في حيرة من أمره.

جمال عبد الحميد يعطي اعتزاله وتفسيراً للدعوة إلى الله

جمال عبد الحميد يعطي اعتزاله وتفسيراً للدعوة إلى الله. في مدينة نصر بعد أن أطلق لحيته وأصبح لا يفاخره إلا نادراً. الغريب في الأمر أن اعتكاف جمال لم تسببه ظاهرة التحجب الإعلامية في مصر بل يعود إلى اللعب أو العمل في الفن معزياً عن رغبت في التفرغ للدراسة. منذ من قرى ومن مصر مع إحدى الجماعات وذلك لدعوة الناس إلى الله والالتزام بدينه. جماعة التبليغ والجمعة وهي حركة دينية تسمي نفسها بالجمعة والجمعة في السباسة وكل ما يتعلق بالدين وقد فوجئ زملاء جمال في النادي بقراره واعتزاله. أعلن أنه لن يكون مثلاً وسيستقر في مكان ما. وكذلك سيقع عليه. والجميع في الزمالك والنادي والكرة المصرية في حيرة من أمره.

من هو؟

من باب "الستر على الولي" فإن مندوباً قد تكتم تماماً على اسم زوجة المسؤول الكبير جداً التي شملت قبل عدة أسابيع في حصن.. صديق هذا المسؤول الضخمة تمت للمتها والزوج اقتنع أخيراً بضرورة المحافظة على بيت الزوجية بدلاً من هذه "جاء قضية" عابرة مثل تلك التي حصلت.. ربا دار ما خلك شر !!

المنافسة

صحيفة أسبوعية تعرضت في الأسبوع الماضي إلى عنيفة فصل كامل لجميع أرقامها الهاتفية بعدما تبين أن تلك الصحيفة التي تطالب دائماً بحق القوي لم تفتح أبوابها يوماً منذ عدة أشهر.. المعلومات أكدت أنها "معتدية" لأن هذه ليست المرة الأولى التي تقاوم فيها مؤسسة المواصلات تلك الصحيفة بقطع حارة مواصلاتها !!

تظنيش

مدامه مفاجئة قام بها رئيس الوزراء الدكتور عبد السلام المجالي لوزارة الصناعة والتجارة في الساعة الثامنة إلا خمس دقائق من صباح يوم الخميس الماضي.. وأهم مكتب الوزارة ولم يجدها فيه.. وأهم بعض المكاتب الأخرى ووجدتها خاوية.. فشد رحاله عائداً إلى الدور الرابع، وأثناء ركوبه سيارته شاهد محالي الوزارة مسرعة باتجاهه على بوابة الوزارة.. فطلب من سائقه الإبطاء قبل وصولها.. بعضهم قال أنه لم يرها.. والبعض الآخر أكد أنه منظرها !!

الطبيعة والإنسان يصنعان لوحة فنية جديدة



الموجب: أجمل جسر في الأردن!

بحمرة السماء عند الغيب مع حمرة الصخور ذاتها. الجسر الجديد الذي أطلق عليه اسم "جسر الموجب" لأنه يشكل نهاية سيل الموجب الممتد ما زال ينتظر القامحين الجدد باشتياق، ولكن هذا الإنتظار سيطول قليلاً حيث من المتوقع عدم الإنتهاء من طريق الزارة - غور الحبيبة قبل منتصف عام ١٩٩٥. ويجري بناء هذا الجسر ناهيك عن شق الطريق على أيدي مهندسين أردنيين في الوقت الذي بدأ فيه المهندسون الأردنيون العاملون في قطاع المقاولات وإنشاء الطرق والجسور بالتآمر وذلك بسبب منع معظم العطاءات إلى شركات أجنبية بشروط من الممولين. ومن المتوقع مثلاً أن تنهي الشركة التي تتخذ طريق الزارة - غور الحبيبة / عن إسطرار/ خدمات حوالي (٥٠٠) عامل ومهندس أردني وذلك بسبب عدم منحها عطاء في البلاد.

البلاد خاص

صنع الإنسان الأردني لوحة فنية جديدة رائعة امتزجت مع لوحة جباله الفاتكة الجمال قرب البحر الميت حيث تم الإنتهاء من بناء جسر ذي شكل فني مختلف بكلفة مليون ونصف المليون دينار، وذلك عبر طريق الزارة - غور الحبيبة الجديد الذي يصل لمدينة العقبة. وسيتمتع الأردنيون بعد الإنتهاء من إنجاز هذا الطريق بمشاهد رائعة على جانبي الطريق أثناء نهابهم إلى مدينة العقبة التي تحتاج الآن لجهد الوصول إليها عبر الطريق الصحراوي القاسي. وتحاذي الطريق مشاهد البحر الميت وعلى الطرف الآخر يمكن مشاهدة التلال العالية والجبال الضخمة التي تمتزج